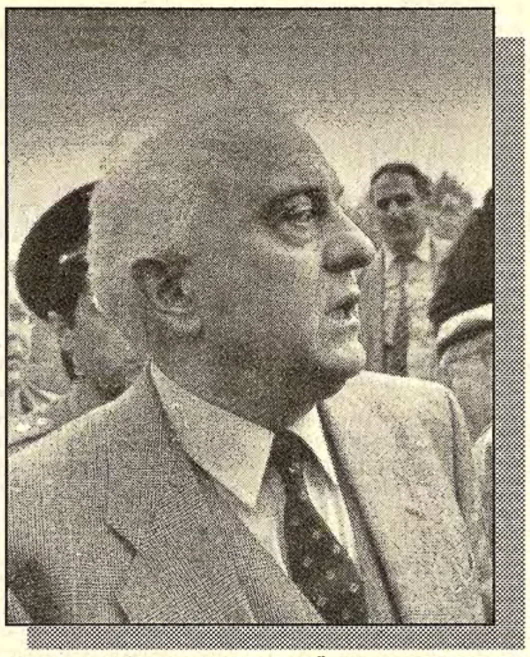
ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ

ИМЯ

6 сентября 1995г.
№ 13(17)

Уже в тот момент, когда он вышел из машины -- одежда порвана, все кругом горит -- он уже шутил. Есть люди, которых «не берут» подобные вещи. Мы это знаем еще по афганской войне.

Петр Макерадзе



Интервью Светланы КАЛИНКИНОЙ и Николая ХАЛЕЗИНА с Вахтангом КУТАТЕЛАДЗЕ и Петром МАКЕРАДЗЕ читайте на полосе «Ecce homo»

2 TOP NEWS

Александр Лукашенко «встречается с юностью», а нелюбимые им журналисты получают награды.

3 ECCE HOMO

Покушения на жизнь лидеров государств -- это сенсация даже для растерзанного кровавыми разборками Содружества. Потому человек недели -- Эдуард Шеварднадзе, Президент Республики Грузия.

4 ВЛАСТЬ

«Молочный» рейтинг дал неожиданные результаты -- большинство экспертов «И» самым влиятельным политиком минувшего месяца назвали Владимира Заметалина. Впрочем, что тут неожиданного?

5 ВЛАСТЬ

Президентская проверка Министерства культуры и печати уже закончилась. Как стало известно на нашей «кухне», ничего хорошего министру Анатолию Бутевичу она не сулит.

6 ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

Газета, которую читают все чиновники. Но не зря говорится, что любовь зла...

7 ЖЗЛ

Мечеслав Гриб подготовил подарок любимому племяннику, Станислав Шушкевич -- сам себе, а кинорежиссеру Михаилу Пташуку дочь подарила внука.

8 ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

Ставки сделаны. Макс Кунявский кладет голову на плаху, что знаменитая президентская антикризисная программа выполнима.

9 ПЯТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Ну, очень живописный народ пикетировал на минувшей неделе Посольство Французской Республики. Прохожие признали в собравшихся заезжих хиппи. Советник посольства уверил корреспондента «И», что это не так.

10 SHOW-TIME

Тиханович и Поплавская развлекали пришедших взглянуть на «королеву», а московский киногерой -- пришедших к нему корреспондентов.

11 ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Он считает, что большинство белорусских театров -- это разлагающийся труп. Он уверен, что прислушиваться к мнению корифеев очень опасно. Он -- главный режиссер Молодежного театра. Гость «И» Виталий Катовицкий.

12 MASS-MEDIA

Автор материала «Батька Лукашенко», вызвавшего международный скандал, как оказалось, все это время мирно отдыхал в Гомельской области и даже не подозревал, какой сыр-бор разгорелся с его помощью...

13 ТРИНАДЦАТАЯ

В «Песнярах» мы старательно искали женщину. Нашли...

14 МАЛЕНЬКИЕ РАДОСТИ

Вам букет, мадам. Вам обои, сэр. Вам осиная талия, мисс.

15 ЗАВТРА

Анонсы политических, экономических и культурных событий.

ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Сергей Кортес, композитор, Генеральный директор Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси:

-- Честно говоря, я боюсь показаться аполитичным, но для меня лично главным событием недели стала возможность наконец прикоснуться к нотной бумаге. Минувшая неделя -- короткое затишье в театре -- стала возможность вернуться наконец к творчеству, заниматься которым в последнее время я просто не мог, потому что работа директора театра практически не оставляет для него времени. О том, что это будет, пока говорить не хочу -- плохая примета. Скажу только, что задумал камерное произведение. Когда закончу, то его, надеюсь, смогут услышать те, кому это интересно.



Анатолий Майсеня, политолог, президент Национального центра стратегических инициатив «Восток-Запад»:

-- По своим политическим последствиям, не говоря уже о финансовой жизни Беларуси, наиболее значимым событием я считаю объединение Сбербанка и «Беларусбанка» и их преобразование в единый коммерческий банк при сохранении контрольного пакета за государством. Мы стали свидетелями гигантского передела финансового рынка, который я считаю целесообразным ввиду развала политики социальной защиты, реализация которой была обязанностью Сбербанка. Контрастным на этом фоне стало письмо президента главным редакторам газет с подачи начальника управления общественно-политической информации администрации Владимира Заметалина, в котором президент в непривычных для нашего времени тонах грозит непослушным редакторам тем, что применит к ним все имеющиеся меры и средства. Это серьезный симптом.

ИМЕНА НОМЕРА

- Сергей АНТОНЧИК
- Анатолий БУТЕВИЧ
- Василь БЫКОВ
- Геннадий БЫКОВ
- Мечеслав ГРИБ
- Владимир ЗАМЕТАЛИН
- Николай ЕРЕМЕНКО
- Николай ЕФИМОВИЧ
- Геннадий КАРПЕНКО
- Виталий КАТОВИЦКИЙ
- Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ
- Макс КУНЯВСКИЙ
- Владимир СЕВРУК
- Альфонс ТИШКЕВИЧ
- Эдуард ШЕВАРДНАДЗЕ
- Станислав ШУШКЕВИЧ





АВГУСТ: ВСЕ! ЗАМЕТАНО!



В минувшем августе, двенадцатом месяце от инаугурации Александра Григорьевича, самую значительную активность, по мнению большинства наших экспертов, развил ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ЗАМЕТАЛИН, заместитель главы Администрации президента Республики Беларусь, начальник главного управления общественно-политической информации. С его именем, на наш взгляд, было связано большинство реальных (хотя и не очень реалистичных) шагов власти прошедшего месяца.

Результаты августовского «Молочного» рейтинга читайте на полосе «Власть»

СОЛОМЕННАЯ ЛОШАДКА



Материал Александра ФЕДУТЫ на полосе «Власть»

ЖИЗНЬ – КАФЕДРА, С КОТОРОЙ УВОЛИТЬ НЕЛЬЗЯ



Интервью Елены ЛИТВИН с Максом КУНЯВСКИМ на полосе «Имя собственное»

ИМЯ
№13 (17) 06.09.1995г.

Отпечатано с диапозитивов в издательско-полиграфическом предприятии "Сож" г.Гомель, ул.Лепешинского, д.1.

Тираж **15 000**
(1-й завод – 10 800)

Цена
договорная

Заказ **556**

Подписано в печать
04.09.95

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Менеджер по рекламе
Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-518

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 237-118, 267-877, 238-588, 269-678,

ФАКС:
(0172) 269-839, 269-678;

E-mail:
edit@workpr.minsk.by;
FidoNet: 2: 450/45.160
edit@bdg.belpak.minsk.by

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО: ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

Федор ЛУНЦ

В свое время, читая с экрана темы экзаменационных сочинений, Александр Лукашенко объявил, что «обращается к юности». На прошлой неделе президент решил, что пришло время лично встретиться с юностью, и назначил аудиенцию участникам и победителям международных олимпиад по предметам.



Команд было пять: по физике, информатике, биологии, экологии и математике, а также преподаватели и ученые, которые работали с командами на последнем этапе. Встреча началась с маленького экскурса в историю, который провел министр образования и науки Василий Стражев, рассказав присутствующим историю олимпиадного движения в Беларуси. Попутно он сообщил, что в республике существует 15 000 участников олимпиад разных уровней, ради которых министерство разработало программу «Талантливые дети». Президент Лукашенко приятно удивился тому, что такая программа существует, пообещал впредь уделять ей максимум внимания и сообщил талантливым детям: «Вы -- локомотивы в области интеллекта, которые могут потащить за собой большие куски общества».

К этой теме он вернулся и несколько позже, выразив уверенность в том, что присутствующие на встрече, поступив в высшие учебные заведения, смогут возглавить там научную работу. А льготы для поступающих -- единственный вид привилегий, который ему не противен: «Это вообще не льготы, а заслуженное талантом право».

Лукашенко порадовал тем, что готов из президентского фонда финансировать будущее нации, поскольку именно эти юные таланты призваны показать миру, на что способна Беларусь. Самого себя из числа тех, кто должен показывать миру лицо Беларуси, президент вычеркнул, поскольку честно признался, что тонет в «текучке». Оказалось, что Александр Лукашенко категорически против финансирования учебы наших талантов зарубежными фондами, поскольку цель у них скверная -- спровоцировать утечку мозгов из Беларуси. В числе зловредных фондов, грозящих совокупному интеллекту республики, был упомянут и ни в чем, казалось бы, не повинный Фонд Сороса. Точно так же резко президент отозвался и о негосударственных формах обучения. Приоритет, по его словам, должен отдаваться государственному образованию, и нужно с особой осторожностью относиться к регистрации частных школ и институтов. В преимуществах государственного образования и его уровне президент настолько уверен, что готов дать высшее образование половине населения, хотя понимает, что необходимости в этом не возникнет.

Вспомнил президент и о приснопамятных темах сочинений и сообщил, что не только читал их перед народом, но и собственноручно с полной ответственностью выбирал. А сделано все это было для того, чтобы через пять лет из стен всевозможных государственных alma mater вышли не дети денежных мешков, а действительно талантливые и образованные люди. Уже полученные им статистические данные свидетельствуют о том, что более половины поступивших в вузы -- дети учителей, рабочих и колхозников, что не может не радовать. По словам президента, если бы не жесткий контроль во время экзаменов, эти абитуриенты ни в коем случае бы не поступили (в этой связи любопытно было бы узнать, каким образом удалось поступить в университет сыну президента -- тогда еще папа президентом не был и жесткий контроль во время экзаменов осуществлять не мог).

Затронув крайне неприятную для себя тему школьных учебников, президент подтвердил, что вся эта ситуация спровоцирована прессой, но при этом заметил: «А вообще историю мы извратили. Я еще учил, что войну развязала Германия против Советского Союза, а теперь получается будто наоборот. Если мы уж здесь до ручки дошли, то что же говорить о других областях? Весь мир благодарен нам за то, что мы избавили его от «коричневой чумы», а мы зачем-то сами себя поливаем грязью». О том, по каким же учебникам будет вестись обучение истории, не было сказано ни слова.

По поводу цели встречи с участниками олимпиад Лукашенко скромно сказал, что от них ему нужна самая малость -- поддержка и понимание. Правда, вопросы ему задавали исключительно конкретные, ничуть не связанные с пониманием и поддержкой. Например, экологи сетовали, что для всех существуют льготы при поступлении в вузы, а экологам и поступать некуда, в связи с чем проблему нужно срочно решать. И еще -- почему бы не использовать хоть небольшую часть экологического налога с предприятий на развитие молодежной экологии. В качестве компенсации Лукашенко пообещал, что в скором времени бывшее общежитие партшколы, принадлежащее сейчас БГУ, будет у университета отобрано, отремонтировано и отдано талантливой молодежи. Президент сказал, что в октябре проведет реформу учительской зарплаты и поделился тем, какой выход он видит из печальной ситуации, сложившейся в лингвистическом университете (как известно, практически все его выпускники сегодня предпочитают работать переводчиками в коммерческих фирмах): «Пусть себе идут в коммерческие фирмы, но сперва заплатят полностью за свое пятилетнее обучение».

Закончилась встреча на оптимистической ноте. Александр Лукашенко напутствовал будущую интеллектуальную элиту, посоветовал не быть пессимистами и пообещал, что для истинного таланта деньги найдет всегда: «Продадим танки, бомбы и самолеты. Этого у нас достаточно, и покупателей тоже достаточно».

Вот только талантов в Беларуси, как известно, более чем достаточно. А за две бомбы и полтанка истинный талант не купишь.

Комментарий.

Обвинения в адрес Белорусского Фонда Сороса не стали столь уж большой неожиданностью для исполнительного директора БФС Питера Берна. По его мнению, высказывания президента продолжают официальные действия в отношении оппозиции БНФ, забастовщиков и т.д.

Как заявил для прессы Питер Берн, сейчас в Беларуси «все согласны с тем, что ситуация ухудшается. Вопрос в том, до какой степени... Но, в любом случае, работа Фонда останется той же самой». Это очень хорошо для Фонда, сказал он, что на нас обращают столько внимания. Это означает, что мы работаем в правильном направлении.

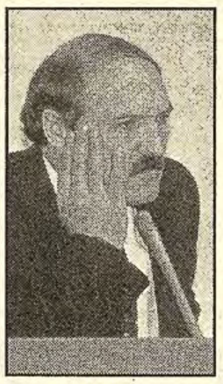
В работе Фонда, по мнению Питера Берна, особенно в начале его становления, было немало ошибок. Учитывая скромную сумму, которой располагает БФС, было сделано многое. Самое главное -- преодолеть последствия ошибок и стать Фондом в настоящем понимании этого слова.

ЦИТАТА НЕДЕЛИ

Аб'ектыўныя, праўдзівыя і канструктыўныя матэрыялы аб рэальнай сітуацыі ў рэспуб-ліцы, аб чалавеку працы, аб высокай маралі, аб мінулым, сучасным і будучым беларускага народа ўсе радзей паяў-ляюцца на старонках газет, на тэлебачанні і радые.

А.ЛУКАШЭНКА

«Звязда», 1 верасня 1995г.



ПЛАКСЫ

ЧАСТУШКИ

Дмитрий ПЛАКС

Всю неделю к нам в совхоз
Ездило начальство --
Обещаний целый воз
И в дерьме хозяйство.

x x x
Я за то люблю Ивана,
Что полны его карманы,
Но храню я верность Саше,
Потому как нету краше.

x x x
Наш Начальник запретил
профсоюз свободный,
И никто не возразил --
Он-то Всенародный.

x x x
Полюбила депутата --
Оказался без мандата.
Ты когда, Любимый наш,
Вновь мандат ему отдашь?

ПРЕЗИДЕНТ У НАС БОЛЬШОЙ. ПОТОМУ И «ПОЛЕ» ЕМУ НУЖНО БЕСПРЕДЕЛЬНОЕ

Владимир ГЛОД

Подписав Указ номер 336 «О некоторых мерах по обеспечению стабильности и правопорядка в Республике Беларусь», Президент Александр Лукашенко вышел за границы правового поля.

Нарушения настолько очевидны, что для того, чтобы убедиться в этом, не обязательно даже иметь юридическое образование. Достаточно сопоставить, к примеру, два документа: пресловутый Указ и Закон «О профессиональных союзах Республики Беларусь».

Самый первый параграф Указа касается Свободного профсоюза Беларуси, первичной профсоюзной организации Минского метрополитена, профессионального союза железнодорожников и транспортных строителей Республики Беларусь. Их деятельность приостанавливается.

Между тем, статья третья закона о профсоюзах гласит следующее: «Профессиональные союзы независимы в своей деятельности и подчиняются только Закону. Запрещается всякое вмешательство, способное ограничить права профсоюзов или воспрепятствовать их осуществлению, если иное не предусмотрено Законом».

Из этого вытекает, что никто, даже Президент, не имеет права не только приостановить, но и препятствовать деятельности профсоюзов. Об этом, кстати, очень убедительно говорится в статье пятой этого же Закона: «В случаях, когда деятельность республиканских профессиональных союзов, их объединений противоречат Конституции и Законам Республики Беларусь, она может быть запрещена решением Верховного суда Республики Беларусь по представлению Генерального прокурора Республики Беларусь».

И свободный профсоюз, и профсоюз железнодорожников являются республиканскими и потому, если Президент считает, что они нарушают «правила игры», то он, придерживаясь Конституции и Законов, должен был бы первоначально обратиться к исполняющему обязанности Генерального прокурора Василию Капитану, а уже тот мог передать дело в Верховный суд. Но, похоже, руководитель государства не счел нужным обременять себя строгим выполнением законодательства. И действителльно, если бы власти намеревались не выходить из правовго поля, они бы наверняка обратили внимание еще на одну строчку из той же пятой статьи профсоюзного закона: «Запрещение деятельности профессионального союза по решению каких-либо других органов / кроме Верховного суда - В.Г./ не допускается»...

ПРОФСОЮЗНЫЕ ЛИДЕРЫ ВЫШЛИ НА СВОБОДУ С ЧИСТОЙ СОВЕСТЬЮ И ОКРЕПШИМ ДУХОМ

Ян ЗАГОРСКИЙ

Утром 31 августа были выпущены из-под стражи лидер Свободных профсоюзов Беларуси (СПБ) Геннадий Быков и председатель профкома работников метрополитена Николай Канах, отбывавшие десятидневный срок заключения по обвинению в организации забастовки. Сразу же после освобождения оба профсоюзных лидера дали пресс-конференцию, во время которой поведали подробности ареста и суда, рассказали об условиях содержания заключенных, сообщили о нынешнем положении участников забастовки в метро.

Так, например, даже сейчас, отсидев 10 суток, ни г-н Быков, ни г-н Канах не получили из Центрального нарсуда Минска копии приговоров и никто из них до сих пор толком не знает, за нарушение каких статей закона отбывали наказание. Говоря об условиях содержания в заключении, председатель СПБ отметил, что белорусская пенитенциарная система по-прежнему является «школой» для будущих преступников. *«Теперь я, кажется, понял, откуда у прошедших через наши тюрьмы такое озлобленное отношение к представителям правоохранительных органов. Мои сокамерники рассказывали, что когда нас, «забастовщиков», привезли в сопровождении целого автобуса с «омоновцами», то в изоляторе временного содержания (ИВС) началась паника. Заключенные подумали, что ОМОН будет отрабатывать на них удары дубинками и приемы рукопашного боя»*, - заявил Геннадий Быков. Он также сообщил журналистам, что с момента ареста и по сей день не прекратил голодовки. Правда, сейчас он голодает только потому, что не знает, как выйти из этого состояния и намерен обратиться за консультацией к врачу.

На пресс-конференции было сообщено, что в настоящее время уволено 45 участников забастовки в метро. В Гомеле уволено более 20 бастовавших водителей троллейбусов, причем на 12 из них заведены уголовные дела. Лидер СПБ заверил, что Свободные профсоюзы не бросят в беде уволенных за участие в забастовке рабочих. Этим людям будет оказана материальная помощь.

О готовности поддержать семьи забастовщиков заявили и представители немецких профсоюзов. Причем немецкие профсоюзы предложили не только денежную помощь, но и готовы принять у себя и организовать отдых семей уволенных рабочих и даже подыскать этим людям временную работу в Германии. Хотя не исключено, что в ближайшее время и самим Свободным профсоюзам понадобится материальная помощь. Как известно, транспортная прокуратура намерена предъявить иск организаторам забастовки в метро и потребовать возмещения ущерба, который, по данным управления транспорта и связи Мингорисполкома, составил 1 миллиард 754 миллиона рублей. Однако, отвечая на вопрос корреспондента «И», что будут делать СПБ, если от них потребуют компенсации ущерба, нанесенного забастовкой метрополитеновцев, Геннадий Быков ответил: *«Я не знаю, откуда взялась сумма нанесенного забастовкой ущерба. Практически все предприятия столицы функционируют не на полную мощь и вряд ли они понесли существенные убытки из опозданий работников. К тому же наземный транспорт в те дни работал четко. Странно, если в роли понесшего убытки выступит Мингорисполком. Наоборот, мне кажется, в результате забастовки были сэкономлены средства из бюджета. Ведь, по официальной информации, для того, чтобы метрополитен «окупал» себя, необходимо повысить стоимость проезда в нем до 3,5 тысяч рублей. Следовательно, подземке выделяют внушительные дотации. В убытке могли оказаться лишь отдельные граждане, купившие проездные билеты на метро. Им мы готовы компенсировать потери».*

ПРЕЗИДЕНТ КОМУ-ТО МЕШАЕТ. НО КОМУ – ПОКА НЕ ЯСНО

Светлана КАЛИНКИНА, Николай ХАЛЕЗИН

Жизнь непредсказуема. В этом мы в очередной раз убедились после того, как абсолютно все информационные агентства мира облетела весть о событиях, произошедших в Тбилиси. Растерянный и даже несколько отрешенный Шеварднадзе, горящие машины, окровавленные люди -- все это кадры, отснятые в столице Грузии 30 августа. Эти события, безусловно, затмили собой все те, которые происходили на необъятных просторах былого великого и могучего. Покушения на жизнь лидеров государств -- это сенсация даже для растерзанного кровавыми разборками и военными конфликтами Содружества. Террористический акт в преддверии переговоров по урегулированию слегка притушенного, но так и неурегулированного грузино-абхазского конфликта -- это сенсация вдвойне.

Итак, по мнению редакции «И», человеком недели стал президент Грузии Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе. Но поскольку на интервью с главами государств принято договариваться как минимум за две недели до предполагаемой беседы, нам не удалось попасть на аудиенцию к президенту Грузии. Однако Вахтанг Кутателадзе, возглавляющий службу охраны президента, и Петр Макерадзе, руководитель президентского аппарата, любезно согласились ответить на наши вопросы по телефону.

Первым, до кого удалось дозвониться корреспондентам «И», был Вахтанг Кутателадзе. И хотя секретарь долго извинялась за отсутствие своего шефа на рабочем месте, добавляя при этом, «вы же знаете, какая у нас ситуация», Вахтанга Гиевича мы-таки выловили. Правда, он сам начал беседу что называется сходу. «К сожалению, говорить о том, как идет следствие по делу о покушении на жизнь Эдуарда Шеварднадзе, еще преждевременно. Поэтому даже предварительными сведениями я поделиться с белорусскими читателями не могу».

-- В таком случае давайте поговорим о том, что же все-таки произошло в Тбилиси.

-- Территория, прилегающая к нашему Дому правительства, имеет несколько двориков. И во время выезда правительственного кортежа из внутреннего двора на внешнюю территорию произошел взрыв машины «Нива». Взрыв был достаточно сильным, потому пострадала не только машина президента, но и близлежащие здания, автомобили сопровождения. Уже совершенно точно установлено, что взрывное устройство было установлено не «где-то на территории», а именно в «Ниве». Как нам удалось выяснить, спрятали его на заднем сиденьи. Устройство было с дистанционным управлением, потому версии о том, что террорист погиб прямо на месте преступления, не верны. Для усиления поражающего действия в машине даже были обрезаные металлические прутья.

Ну а о последствиях взрыва вы знаете.

-- И все-таки хотелось бы, чтобы о последствиях вы рассказали подробнее, поскольку у белорусских изданий нет собственных корреспондентов в Тбилиси, а потому мы довольствуемся информацией из различных источников, и иногда она противоречит друг другу.

-- Эдуард Амвросиевич теперь чувствует себя нормально, серьезных проблем, если, конечно, не считать моральные, не было. На следующий же день после неудавшейся попытки теракта он выступал на митинге в Тбилиси, провел переговоры с премьер-министром Турции, был на официальном приеме... Впрочем, об этом вы наверняка знаете из программ новостей.

-- И все же попытка теракта не столь уж неудачна. Есть пострадавшие. Сколько их? Кто это?

-- Пострадали около десятка сотрудников службы охраны. У них ранения разной степени тяжести. Правда, ни одно ранение не оказалось таким серьезным, чтобы привести к летальному исходу. Некоторые сотрудники нашей службы до сих пор находятся в больнице, трое уже выписались.

-- В Тбилиси прошел митинг под знаменем борьбы с терроризмом. В вашей стране так велик размах терроризма?

-- О каких-то определенных масштабах я говорить не могу, поскольку все, как вы понимаете, относительно. В каких-то государствах масштабы терроризма больше, в каких-то -- меньше. Но у нас, начиная с позапрошлого года, акты проявления терроризма были. Так что определенная опасность жизни людей, в том числе и государственных лидеров, существует. Более того, она тем более возрастает, чем ближе становится день выборов. Ведь после того, как была принята Конституция Грузии, это последний шанс тех, кто не согласен с нынешней политикой, кто пытается развязать новую крупномасштабную гражданскую войну в республике.

-- Подобные акты были направлены против должностных лиц?

-- Все акты направлены на дестабилизацию ситуации в республике. Но нельзя утверждать, что террористические акты направлены только и исключительно против представителей официальных структур. В прошлом году террористами были убиты заместитель министра внутренних дел, лидер одной из партий. Так что правильнее будет говорить о том, что теракты направлены на лиц, которые играют определенную, достаточно значимую, роль в жизни государства. А это значит, что угроза их жизни сама по себе является дестабилизирующим фактором.

-- Как часто вам приходится сталкиваться с информацией о том, что существует угроза жизни главы государства?

-- Эти сведения не подлежат ни разглашению, ни комментариям.

-- Но вообще такое бывает?

-- Бывает.

-- А насколько верна информация о том, что на господина Шеварднадзе уже были покушения?

-- Последний террористический акт мы как раз и расцениваем как покушение на жизнь президента. Если говорить о более ранних событиях, о которых уже официально упоминалось, то покушение на жизнь Эдуарда Шеварднадзе было осуществлено в Сухуми. Там был прямой террористический акт, и Шеварднадзе спасся по счастливой случайности.

-- В разных информационных обработках уже прозвучала информация о том, что о готовящемся покушении президент Грузии знал за десять дней до произошедшего. Хотелось бы услышать подтверждение или опровержение этого факта лично от вас.

-- Подобная информация -- чистой воды выдумка, ерунда. Разговоры о том, что кто-то собирается напасть на государственного деятеля, а тем более -- на первое лицо государства, всегда носят достаточно общий характер. Зная, что где-то в конкретном месте определенным человеком или группой лиц готовится покушение, спецслужбы не ждут, когда настанет «время Ч». Они действуют, это их обязанность -- не допустить покушения. Если бы мы каждый раз ждали, чем завершится подготовка теракта, то грош нам цена.

Руководитель аппарата президента Грузии Петр Макерадзе также не мог похвастаться большим количеством свободного времени и, выделив в рабочем графике нашему корреспонденту 15 минут, отвечал на вопросы очень лаконично.

-- Как идет следствие по делу о покушении на жизнь президента?

-- Пока конкретные выводы делать рано. Однако могу сказать, что, например, из здания парламента Грузии с третьего этажа, там где были расположены комнаты известных мхедриони, за эти несколько дней, когда все было опечатано и начались обыски, было извлечено большое количество оружия и взрывчатки.

-- Говорит ли это о том, что ситуация в республике нестабильна?

-- Ни в коем случае. Наоборот. Я думаю, что потенциальный очаг терроризма (я говорю «потенциальный», потому что не могу утверждать, что истоки последнего террористического акта идут именно отсюда) ликвидирован, и он рассосется. Так что я настроен оптимистично.

-- Как Эдуард Амвросиевич пережил произошедшее?

-- Уже в тот момент, когда он вышел из машины -- одежда порвана, все кругом горит -- он уже шутил. Есть люди, которых «не берут» подобные вещи. Мы это знаем еще по афганской войне.

-- Шеварднадзе знал о том, что готовится покушение?

-- Конкретно нет, но исходя из ситуации, мы все-таки были готовы к тому, что нечто подобное может произойти. Дело в том, что после принятия парламентом Конституции Грузии, которое кое-кто пытался сорвать, после назначения конкретной даты выборов в республике, деструктивным силам (а это в основном представители преступного мира, организованной преступности) стало ясно, что в скором будущем, я бы даже сказал ближайшем будущем, может наступить конец их деятельности вообще. Ведь последний год в плане таких изменений был очень значительным.

-- Это Вы относительно криминальной обстановки?

-- Да. В Грузии просто больше нет других формирований, столь существенно дестабилизирующих ситуацию в республике. Впрочем, и в этом плане не все так плохо, как может показаться на первый взгляд. По крайней мере, еще совсем недавно москвичи нам завидовали: народ спокойно ночью гуляет по улицам, женщины вечером тоже ходят одни, без всякого сопровождения и так далее... Но проблемы все-таки есть.

-- А почему в Тбилиси были введены танки?

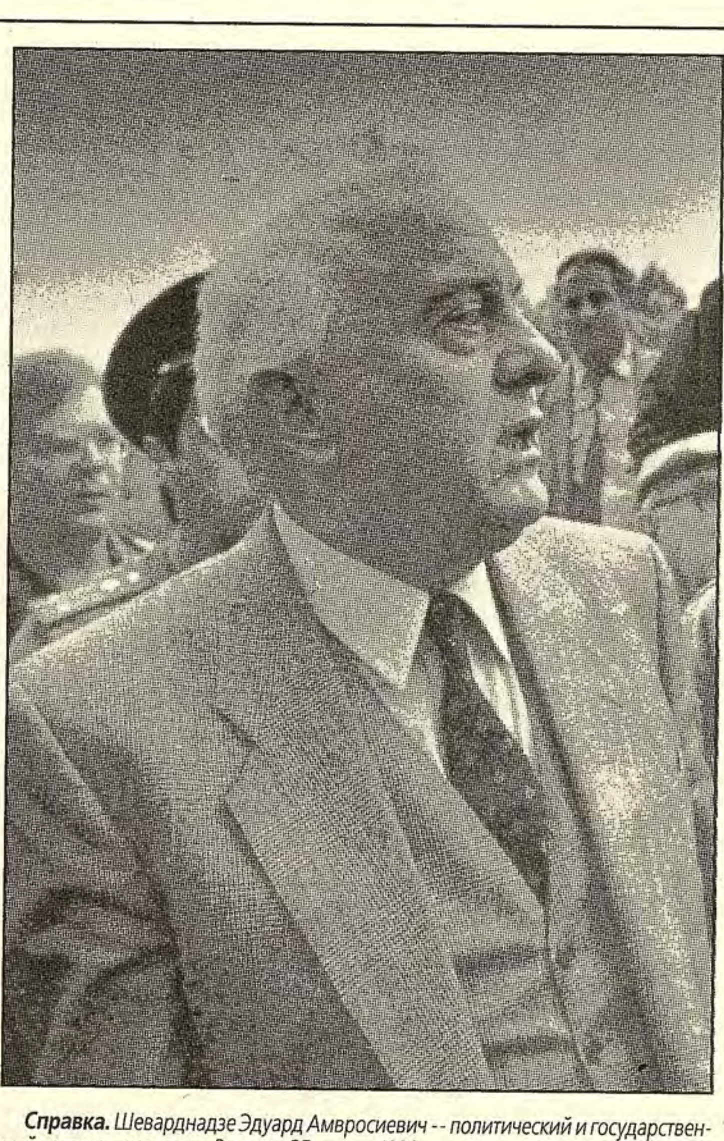
-- Это было сделано на тот случай, если бы вслед за покушением была осуществлена попытка «развития» событий. Мы не исключали, что в случае, если организаторы покушения быстро будут выявлены или, на языке спецслужб -- расшифрованы, они пойдут ва-банк.

Мы усилили охрану жизненно важных объектов -- телевидение, телеграф, объекты системы водоснабжения... И я считаю, это был правильный шаг.

-- А как население отнеслось к теракту?

-- По исследованиям, которые были проведены социологами Академии наук Грузии, более 96 процентов населения категорически осудило этот теракт. И только чуть более трех процентов жителей Тбилиси заявили -- «поделом». Это те люди, которые до сих пор верят, что их президент Гамсахурдиа, что он может воскреснуть из мертвых и воплотиться как Мессия.

-- Произошедшее явится причиной того, что служба охраны президента Грузии будет усилена?



Справка. Шеварднадзе Эдуард Амвросиевич -- политический и государственный деятель, дипломат. Родился 25 января 1928 года в селе Мамати Ланчхутского района Грузии в семье, где традиционно занимались политикой. Окончил Кутаисский государственный педагогический институт имени А. Цулукидзе. Специальность по образованию -- историк. Затем была учеба в партийной школе при ЦК Компартии Грузии.

Начинал карьеру в 1946 году с должности инструктора Орджоникидзевского райкома ЛКСМ Грузии. В 1965-1968 годах работал министром охраны общественного порядка, затем -- до 1972 года был министром внутренних дел Грузии. Далее следует партийный этап -- первый секретарь Тбилисского горкома компартии, первый секретарь ЦК компартии Грузии. С 1985 по 1991 год -- министр иностранных дел СССР, а в 1990-1991 годах -- еще и член президентского совета при Горбачеве. В 1991 году Эдуард Шеварднадзе возглавил Внешнеполитическую ассоциацию и вошел в состав Политического консультативного совета при Президенте СССР. В этом же году стал министром внешних сношений Союза. С марта 1992 года -- председатель Госсовета Республики Грузия. С октября этого же года -- председатель парламента и одновременно председатель Государственного совета обороны Грузии. С ноября 1992 года -- глава государства Республики Грузия.

Эдуард Шеварднадзе является учредителем Фонда возрождения и демократии Грузии, Герой Социалистического Труда, награжден пятью орденами Ленина, отмечен рядом зарубежных наград, в том числе и такой «экзотической», как австрийский орден «Милого Августина».

Президент Грузии женат. Жена -- Нанули Ражгденовна -- по профессии журналист. Дочь Манана работает музыкальным редактором Грузинского телевидения. Сын Паата в настоящее время работает в Париже в ЮНЕСКО. У господина Шеварднадзе один внук и три внучки.

-- Может быть, я не прав, что беру на себя смелость делать подобные заключения, поскольку не являюсь руководителем службы охраны, а все-таки возглавляю аппарат. Но, насколько я знаю Шеварднадзе, насколько знаю его характер, мне кажется ,он просто не снизойдет до того, чтобы усиливать свою личную охрану. Он просто не допустит этого. В этом плане с ним очень трудно. Когда в Абхазии мы его просили не лезть в те места, где под бомбежкой гибли люди, он обычно реагировал достаточно просто: кто боится -- может остаться.

-- А многочисленна ли нынешняя служба охраны президента Грузии?

-- К сожалению, и служба охраны в целом, и личная охрана президента очень немногочисленны. Все упирается в вопросы финансирования. Как известно, бедный всегда экономит на самом себе.

-- Это был разовый террористический акт или на кого-то из руководителей Грузии уже были покушения?

-- На Шеварднадзе было покушение в Сухуми, но я подробно о нем рассказать не могу, поскольку в тот момент просто там не присутствовал. Если же говорить о других высших должностных лицах -- главе правительства, вице-премьерах -- то такого рода актов не было. Однако за последние два с лишним года можно насчитать где-то десяток убийств достаточно известных людей. Совсем недавно был убит прямо возле собственного дома известный политический деятель, председатель Фонда Шеварднадзе. Достаточно сложно утверждать, что это были бесспорные террористические акты, поскольку никаких политических заявлений вслед за ними не последовало. В каждом отдельном случае можно утверждать, что экономическая подоплека была все-таки сильнее политических мотивов. Хотя верится в это с трудом.

-- И, если можно, последний вопрос -- будут ли привлечены к следствию международные спецслужбы?

-- Пока этот вопрос не обсуждался. Но если бы другие государства нам помогли, это было бы просто здорово. Тем более, что сотрудники наших спецслужб оснащены достаточно плохо.

ЛУКОМОРЬЕ

ПТИЦА ФЕНИКС, ЧТО ТЫ ВЬЕШЬСЯ?

Матвей ЗЛОБИН

Не проходит дня, чтобы не порадовало народ управление полковника Заметалина. То объявит что-нибудь эдакое от имени президента, от чего сам президент потом отмыться не может, то российскую Госдуму бранными письмами завалит (московичи говорят, что Иван Рыбкин, просматривая почту, каждый день удивляется: «Что-то Заметалин давно не пишет. А ведь обещал...»), то неудачливого журналиста полномочиями наделит в утешение, а бывает, что и назначит кого-нибудь кем-нибудь.

Последняя развеселая выходка управления -- назначение Владимира Севрука заведующим отделом информационных технологий вышеупомянутого управления. Пенсионер Севрук в былые времена за особые заслуги в области белорусской идеологии был любезно переведен в Москву заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС. Трудился он бок о бок с другим не менее выдающимся белорусом Василием Шауро, возглавлявшим отдел культуры того же ЦК. Москва не дура -- лучших партийных надзирателей она забирала себе, нимало не заботясь о судьбе несчастной провинциальной белорусской идеологии. Однако не сложилась у Севрука партийная жизнь, и был он в конце концов «спущен» из ЦК в газету «Известия», и даже не главным редактором, а всего-навсего заместителем. А потом, когда подули холодные ветры, вернулся путешественник Севрук в родные края да и притих. Но, как оказалось, ненадолго.

Что он будет делать, из вечных заместителей перейдя наконец в разряд заведующих, пусть и не в самом нежном возрасте, пока остается загадкой. Впрочем, ждать осталось недолго -- он обязательно заявит о себе, появившись из идеологического небытия, как черт из табакерки или Феникс из пепла. А полковника Заметалина можно только поздравить с удачным приобретением и правильным пониманием политики: не лишили ведь пенсионеров возможности работать, так что пусть вкалывают на благо Родины -- нечего на скамеечке в домино резаться. И стране польза -- и нам веселее.

Вот только пенсионеров с большими партийными заслугами у нас полно. Так что на всякий случай, если все бывшие соратники Севрука, Шауро и Антоновича захотят у Заметалина трудиться, предупреждаем: осторожней, товарищи, управление не резиновое!

ИЗБРАННОЕ

СПЯЧКА ЗАКОНЧЕНА. ПАРЛАМЕНТСКИЕ МЕДВЕДИ ВЫХОДЯТ ИЗ БЕРЛОГ.

Алексей ГАРУСОВ

Как стало известно корреспонденту «И», после летней отпускной спячки очнулся и проявил характер до сих пор бездействовавший спикер до сих пор действующего (вернее, тоже бездействующего) «долгого парламента» Мечеслав Гриб. Он решил использовать свое вполне конституционное право, дабы обратиться в Конституционный Суд Беларуси на предмет проверки последних указов президента.

Вероятно, поводом для пробуждения Мечеслава Ивановича стал указ, лишивший народных избранников статуса неприкосновенности. В принципе, спикеру следовало бы задуматься об этом весной, когда, так сказать, «явочным порядком», ОМОН лишил своими дубинками неприкосновенности группу его коллег по борьбе за парламентаризм. Но г-н Гриб ощутил прилив крови к собственной спине лишь теперь.



Больше Мечеслав Иванович что-либо вразумительное представить на рассмотрение г-ну Тихине вряд ли сможет. Ибо вопрос о демонстративном невыполнении Закона о бюджете РБ на 1995 год в части, касающейся финансирования ветвью исполнительной ветви законодательной власти, не входит в компетенцию г-на Тихини. Поскольку тяжба по данному вопросу может интерпретироваться как разборка между двумя юридическими лицами (Верховный Совет и Кабинет Министров), то ее должен рассматривать Высший Хозяйственный Суд во главе с г-ном Бойко.

Впрочем, г-н Бойко также вряд ли примет данный вопрос к рассмотрению, поскольку Верховный Совет юридическим лицом не является, а представляет собой лишь совокупность физических лиц. Может рассматриваться вопрос о взаимоотношениях между работающими (без получения зарплаты) на постоянной основе в Верховном Совете депутатами как наемными служащими и государством как нанимателем. Каждый взятый в отдельности от заработной платы депутат способен (по идее) выиграть подобный процесс, но кто будет выступать в качестве ответчика? Вероятнее всего, Секретариат ВС в лице его начальника Александра Антипенко. Но и Секретариат ничего путного суду по данной теме не скажет, поскольку он есть организация госбюджетная, «питающаяся» со стола Министерства финансов. Минфин же наверняка затянет старую песню насчет приоритетного финансирования сельхозатор.

Еще до открытия сессии было известно, что г-н Гриб намерен выступить с резким заявлением по поводу систематического нарушения действующего законодательства исполнительной властью. Неизвестно, удастся ли это сделать, поскольку пресса -- в том числе и парламентская «Народная газета» -- находится в руках г-на Заметалина, а и.о.генпрокурора, к которому можно было бы апеллировать, назначен главой все той же исполнительной власти.

Таким образом, парламентскому «медведю» остается лишь бессильно рычать и быть свидетелем начавшейся с принятия Конституции и Закона «О выборах депутатов Верховного Совета 13 созыва» гибели белорусского парламентаризма.

«МОЛОЧНЫЙ» РЕЙТИНГ

АВГУСТ: ВСЕ! ЗАМЕТАНО!



Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Начиная с нынешнего номера, газета «И» ежемесячно будет публиковать результаты экспертного опроса, на основании которого редакция планирует определять наиболее активного деятеля властных структур. Заранее вынуждены извиниться перед президентом Беларуси: в силу должностного статуса и личных качеств он постоянно проявляет свою политическую активность и явно находится вне конкуренции, а потому его кандидатуру мы не рассматриваем. Будем надеяться, что данное замечание успокоит всех его соратников, сподвижников и подельников, которые не будут вынуждены состязаться с «батькой» в невольной борьбе за первенство в нашем рейтинге.

Наш рейтинг -- «молочный». Во-первых, потому, что каждому стороннему наблюдателю видно без дополнительной оптики, что политическая жизнь и политические структуры суверенной Республики Беларусь пребывают в младенческом состоянии, а потому нуждаются в постоянной «подпитке». Мы -- не американские профсоюзы и не польская «Солидарность», которые, если судить по высказываниям отдельных политиков и государственных деятелей, способны обеспечить столь солидную «подпитку», что ради нее машинисты начинают забастовку минского метрополитена. Мы также не имеем государственной поддержки, а стало быть, не в состоянии разбрасывать налево и направо телевизоры ради собственной рекламы, как делают в ходе подписной кампании отдельные газеты, пробавляющиеся публикацией кроссвордов, телепрограмм и политических детективов. Наша «подпитка» вручается победителю в виде литровой бутыли качественного молока: чем богаты, тем и рады, а уж Вы, наш родной и незабвенный, растите и крепните!

Впрочем, если кому-либо из победителей рейтинга удастся задержаться на планке в течение квартала, то как состоявшийся взрослый политик он будет удостоен бутылки не менее качественного шампанского, коим он и отпразднует свою победу.

Рейтинг носит чисто субъективный характер, поскольку определяется на основании закрытого тайного голосования наших экспертов -- двенадцати разгневанных (или не очень) мужчин и женщин, среди которых не только журналисты, но и социологи, политологи и даже один метеоролог. Эксперты представляют весь спектр политических воззрений от относительно «правых», до не менее относительно «левых».

Читатели газеты «И» могут вмешаться в рассуждения наших экспертов в письменном виде, посылая свою развернутую аргументацию в поддержку того или иного кандидата.

В минувшем августе, двенадцатом месяце от инаугурации Александра Григорьевича, самую значительную активность, по мнению большинства наших экспертов, развил **ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЧ ЗАМЕТАЛИН**, заместитель главы Администрации Президента Республики Беларусь, начальник главного управления общественно-политической информации. С его именем, на наш взгляд, было связано большинство реальных (хотя и не очень реалистичных) шагов власти прошедшего месяца.

Август начался с подведения черты под проверкой деятельности экзаменационных комиссий во всех вузах страны. Как известно, именно начальнику ГУОПИ поручил президент осуществлять контроль за ходом экзаменационной кампании.

В начале августа завершилась фактическая реорганизация Администрации президента, резко ослабившая влияние главы Администрации Леонида Синицына на принимаемые президентом конкретные решения. Реорганизация усилила и укрепила позиции самого г-на Заметалина.

От г-на Заметалина исходило наделавшее столько шуму письмо в российскую Госдуму по поводу публикаций в независимой российской прессе о президенте Беларуси. Затем подчиненная г-ну Заметалину структура распространила недостоверную информацию о якобы имевшем



место извинении «Комсомолки» перед белорусским руководством.

Со ссылкой на ГУОПИ Белинформ распространил информацию о предстоящей высочайшей замене учебников обществоведческого и гуманитарного циклов постперестроечного периода на таковые же учебники периода доперестроечного. Затем само же ГУОПИ опровергло собственную информацию. Все свалили на слабую женщину в должности замминистра образования и науки и прессу.

ГУОПИ осуществляло координацию освещения в государственных mass-media забастовки метрополитеновцев. Государственная пресса в массе своей лгала совершенно безбожно. Заодно в косвенном воздействии обвинили проклятых буржуинов и международное профсоюзное движение.

Не без идейного влияния ГУОПИ повторно сняли с эфира передачу Павла Шеремета -- на этот раз, правда, не «Проспект», а «Теледебаты».

Весь август ГУОПИ координировало проверку деятельности Министерства культуры и печати.

По нашим сведениям, именно г-н Заметалин стоял у истоков знаменитого президентского интервью корреспонденту красноярского телевидения, досрочная публикация выдержек из которого принесла «батьке» достаточно хлопот, судебный процесс по иску г-на Карпенко и едва не стала причиной ноты, которую российское посольство в Беларуси намеревалось исполнить на мотив *«Так кого же третьего проклянут народы?!»*

Август завершился публикацией косвенных угроз в адрес «неконструктивной» прессы, подписанных президентом, но написанных, вероятно, двумя известнейшими публицистами президентской газеты «Советская Белоруссия» -- Владимиром Петровым и Петром Владимировым.

Столь бурная деятельность г-на Заметалина и его богоугодного заведения не могли не сказаться на кадровой политике президента. Очевидно, что во многом из-за них на грани ухода из структур исполнительной власти оказались глава Администрации Леонид Синицын, министр культуры и печати Анатолий Бутевич, замминобразования Татьяна Галко, главный редактор «Народной газеты» Николай Галко.

Несомненен международный резонанс деятельности победителя нашего рейтинга. Об истории с белорусскими учебниками, в частности, сообщило даже радио Южно-Африканской Республики, не говоря уже о BBC, NBC и ОРТ. Не в последнюю очередь вырабатывающаяся в недрах ГУОПИ новая государственная идеология повлияла на отказ руководства МВФ рассматривать вопрос о предоставлении нам кредита stand-by.

В общей сложности в конфликты и ситуации, так или иначе связанные с августовской деятельностью Владимира Петровича Заметалина, оказалось втянуто все взрослое население Республики Беларусь, а также школьники и студенты. Ссылки на президента отпадают: президент с его несомненным политическим чутьем самостоятельно такое количество глупостей натворить не может. Чувствуется умелая рука опытных военных политработников. В августе Беларусью управлял ВЛАДИМИР ЗАМЕТАЛИН.

P.S. Его соперником в борьбе за статус победителя «молочного рейтинга» газеты «И», по мнению группы экспертов, выступали руководители Свободного профсоюза Беларуси г-да Геннадий Быков и Сергей Антончик. Но их деятельность не имела столь широкого международного и внутреннего резонанса. Поэтому литровую бутыль с молоком -- вполне заслуженный приз победителю -- наш курьер вместе со свежим номером газеты отнесет в Администрацию президента.

P.P.S. Желаем первому победителю «молочного рейтинга» через два месяца распить шампанское. Естественно, у нас в редакции. Полосу под интервью гарантируем.

ПРАВЛЕНИЕ

ДЕЛОВ-ТО СТАТЬ МИНИСТРОМ!

Ирина БЕЛЬЗАЦКАЯ

Слухи о том, что Министерство культуры и печати вскоре будет разделено, подтвердились. Скорее всего, нынешний министр Анатолий Бутевич останется хранителем печати. А вот о будущем министре культуры говорят активно и много. Называлась кандидатуры Ивана Антоновича, Владимира Гостюхина и так далее, вплоть до Юрия Азаренка. Недавно стало известно, что предложение возглавить новое министерство было сделано отнюдь не кому-либо из борцов с детьми лжи, а знаменитому российскому актеру Николаю Еременко-младшему.

Из богемы, как показывает опыт, получаются отнюдь не самые плохие министры культуры -- можно вспомнить Раймонда Паулса и Николая Губенко. На принятие решения у Николая Николаевича остались считанные дни. Сам г-н Еременко утверждает, что дать ответ президенту -- дело не первостепенное, важнее ответить самому себе. О сроках окончательного решения актер умалчивает. На вопрос, в состоянии ли он, приехав из России, так быстро разобраться в политических процессах Беларуси, особенно учитывая его здоровый аполитизм, о чем он уже сообщал газете «Имя». Николай Еременко разумно заметил: «Делов-то -- разобраться!»

Вот это уже, похоже, речь политика. Тем более странно, что известный актер так тянет с ответом. Делов-то -- стать министром!

ТЕНДЕНЦИИ

ИЛИ ПАН, ИЛИ?

Юрий БАРАНЧИК

Выборы президента 1994 года, а также выборы в Верховный Совет и Референдум 1995 года показали, что национальная идея в трактовке Белорусского народного фронта не имеет шансов на будущее в силу сложившихся исторических обстоятельств. Так называемая «ментальность» белорусского народа просто не восприняла большинство идей от БНФ.

Национальная идея БНФ оказалась способной разрушить только определенные элементы общественного сознания эпохи развитого социализма, но не систему элементов. Может показаться, что в отношении коммунистов данный вывод оказался не верен -- они явно победили в первом туре парламентских выборов вместе с аграриями и «беспартийными». Однако, как бы ни был ортодоксален «белорусский» коммунизм, с течением времени он вынужден будет сместиться вправо и стать на социал-демократические позиции. Но главная потеря для коммунистов -- это невозможность возрождения коммунистической идеологии в чистом виде, -- как ни была слаба прививка демократии в Беларуси, все же она смогла выработать у граждан иммунитет к средневековью коммунизма.

В последнее время стало очевидным, что зоной непосредственного противостояния различных групп является не сфера экономики, а сфера политики или точнее идеологии. Несмотря на острую борьбу двух указанных выше типов мышления, в идеологическом пространстве свободной оставалась огромная ниша. События этого года свидетельствуют о том, что она начала стремительно заполняться «третьей силой». «Третьей силой» ее можно назвать с достаточной долей условности, ибо она представляет модифицированный, приведенный к требованиям дня вариант старой идеологической игры с чисто русским названием -- панславизм.

Во-первых, идеологами панславизма, во всяком случае белорусской версии, являются выходцы из номенклатурной и партийной верхушки. Во-вторых, панславизм перенял у коммунистов принцип, который имет явно психиатрический оттенок, принцип не просто противостояния, а тотального уничтожения всего инакомыслящего. В-третьих, современный панславизм продолжает осуществлять многовековую политику российской государственной элиты. В настоящее время панславизм избрал своей целью то, что столетиями раньше практиковалось российской империей, а последние десятилетия советской идеологической машиной -- расширение и концентрация жизненного пространства. При этом надо заметить, что сохранение жизненного пространства -- естественное право любого государства. Вопрос в другом, какие средства оно собирается использовать: политические, экономические или военные. Заявления лидеров панславизма в России и Беларуси дают однозначный ответ на этот вопрос: если они придут к власти, то наибольшее удовлетворение получат от наведения порядка именно «железной» рукой.

Как и любое сложное явление, панславизм внутренне неоднороден. По крайней мере, есть три возможности осуществления этой доктрины: националистический -- воссоздание Советского Союза и экономический панславизм -- создание содружества развитых славянских государств на основе правовой, экономической, идеологической защиты своих интересов. И в Беларуси, и в России есть силы, стоящие за каждым из этих вариантов. Только если в России большинство этих сил в оппозиции нынешней кремлевской власти, то в Беларуси многие лица из окружения президента принадлежат к Славянскому Собору «Белая Русь», что позволяет им очень существенно влиять на политику, проводимую президентом. В последнее время в прессе стало принято отождествлять политику президента с идеологией панславизма. Однако на какой именно из трех представленных выше позиций стоит президент и на какой его «идеологическое» окружение? Нам представляется, что президент стоит на третьей позиции, в то время, как его окружение -- на первой или второй. Такая неопределенность по поводу первых двух позиций проистекает из неопределенности в расстановке главных национал-патриотических и коммунистических сил в России. Как произойдет, и в чью пользу осуществится распределение власти в России, так и повернутся белорусские «маятники Фуко». Но дело даже не в этом. Самое интересное, что совпадение интересов президента и панславистов может носить временный характер. Их объединяет одно -- желание удержаться в Беларуси. Но потом, по мере роста амбиций, президент может почувствовать конкуренцию как раз со стороны тех, кто сегодня ратует за восстановление «единой и могучей» (страны Советов или России).

В первом или втором варианте панславизм не может состояться еще по двум причинам. Во-первых, пост президента Беларуси полностью теряет свое значение и смысл, если происходит объединение только России и Беларуси. Для многих других, прежде всего, для президентов азиатских стран это будет означать только то, что для ведения дел с Беларусью им надо обращаться не в Минск, а в Москву. Во-вторых, идеологи панславизма попадают в ловушку своей собственной фантазии. Они представляют дело таким образом, что есть стремление народов (наций) объединиться, но нет другой идеи, кроме панславизма, которая могла бы это сделать. Ситуация же выглядит несколько иначе: идеологий объединения несколько, но нет пока желания снова жить вместе. Если говорить о странах СНГ, то Украина и Молдова заняли достаточно четкую позицию. Грузии, Армении и Азербайджану дай бог разобраться со своими внутренними проблемами. Среднеазиатские страны уже больше ощущают себя ханствами, чем президентскими республиками. Один только Казахстан во главе с Назарбаевым еще как-то пытается укрепить свое влияние за счет концепции объединения «Евразийский Союз». Как ни странно, но исконно «русскую идею» Евразии в настоящее время исповедует президент Казахстана. Правда, при этом он подразумевает нечто иное, чем то, что было заложено в слово «евразийство» русскими историками. Отсюда одно из двух: либо Назарбаев не понимает, что Россия никому не отдаст пальму первенства в построении так называемого «Евразийского Союза», и поскольку эта идея принадлежит не России, то ей суждено быть похороненной навсегда; либо Назарбаев думает, что центром этого «Евразийского Союза» сможет стать Казахстан, -- что совершенно абсурдно.

Вообще, интересная вещь получается: две из трех основных российских идеологий (кроме евразийства, остальные две известны каждому школьнику -- западничество и славянофильство, производными от которого являются почвеничество и национал-патриотизм) принадлежат президентам двух соседних государств. Как-то чисто логически получается, что в самой России, несмотря на то, кто будет у власти, будет осуществляться западный вариант развития. Почему-то кажется, что в России идеологию понимают именно так, как ее и следует понимать: не как чистую и освященную историей идею, во имя которой можно положить миллионы своих соотечественников, а как своеобразную форму клубного общения. Это, разумеется, касается только людей умных и с воображением.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Юрий МАЛУМОВ,
начальник управления кадровой политики Администрации президента РБ



Не пренебрегайте им, ребята!
Так же Сталин начинал когда-то:
Он сидел на кадрах, бедолага...
(Вот истоки славные ГУЛага)

КУХНЯ

СОЛОМЕННАЯ ЛОШАДКА

Александр ФЕДУТА

По слухам, президентская проверка в Министерстве культуры и печати уже закончилась. По тем же слухам, ничего хорошего это министру Анатолию Бутевичу не сулит.

Собственно говоря, ничего хорошего Анатолию Ивановичу не сулило в свое время уже само создание объединенного министерства. Существовали три самостоятельные структуры -- Минкульт во главе с нынешним послом в Литве г-ном Войтовичем, Госкомпечать во главе с г-ном Бутевичем и примкнувший к ним позже не собственным велением, но волею примкнувшего его президента, Госкомспорт во главе с любимцем белорусских спортсменов и лично Ивана Ивановича Титенкова г-ном Рыженковым. Затем у правительства во главе с *дорогим Вячеславом Францевичем* -- как всегда спонтанно -- возникла идея создать Министерство информации. Создали, включив в его состав Гостелерадиокомпанию -- передали, так сказать, в одни руки всю пропагандистскую машину.



Фото Сергея ГРИЦА

Затем -- тоже спонтанно -- выяснилось, что информация носит идеологический характер, а Совет Министров у нас, как известно, -- структура деидеологизированная. Оппозиция начала ныть, как оставшийся после распада зуба корень. Поэтому создали Минкультпечать, а во главе поставили все того же Анатолия Ивановича Бутевича. И ничего от этого не изменилось.

Во-первых, потому что Анатолий Иванович, несмотря на принадлежность к нашему творческому Союзу писателей (есть такое СП), не столько писатель, сколько чиновник. В нормальном, положительном смысле этого слова. Как чиновник, он не принадлежит ни к одной профессиональной корпорации. И потому культурные и материальные нужды художников кисти, резца, смычка, пера и топора ему в равной степени понятны. И никто не мог сказать, что у писателей отнимают кусок хлеба во имя композиторов, а художники вынуждены поступиться какими-то полумифическими благами ради чуждых им театралов. Всем доставалось поровну, хотя и очень мало.

Во-вторых, г-н Бутевич, будучи не столько *деятелем культуры*, сколько ее министром, не принадлежал ни к одному творческому клану. Он равно внимателен к Раинчику и Ярмоленко, к Глебову и Лученку, Буравкину и Шамякину, Быкову и Чигринову. У него одно лишь требование к ним: будьте официально признанными, и я вас буду любить, ценить и уважать. Ну в самом деле, не абстракциониста ж ему какого-нибудь чумного поддерживать, когда есть доблестная семья художников Савицких!

В-третьих, как профессиональный чиновник г-н Бутевич всегда был сориентирован на выполнение документов, издаваемых вышестоящими инстанциями. То есть, фактически деидеологизирован. Сегодня он проповедовал величие Советской Белоруссии, завтра -- Суверенной Беларуси. Главное, чтобы на соответствующем документе стояли подпись и печать.

А поскольку главная подпись и соответствующая печать всегда ставилась на законе, то, естественно, что прежде всего Бутевич выполнял закон. «О языках», например. «О культуре». Насколько хватало сил и бюджетных средств. И нужно отдать ему должное, себя не щадил. Представители Минкультпечати мотались по всем смотрам, конкурсам и фестивалям с очередной соломенной лошадью в руках, дабы вручить ее (за неимением «Мерседеса») новой белорусской «зорцы». Возникало ощущение, что в холлах Министерства эти лошади пасутся табунами, что среди них есть и легконогие мустанги, и владимирские тяжеловозы. А поскольку все чиновники Мінкультдрука с подачи министра перешли на хороший белорусский язык, их обвинили в приверженности идеям Белорусского народного фронта. Тем более, что нашлись два повода.

Выяснилось, что некогда в Минкультпечать в полном соответствии с Законом обратилась за поддержкой могилевская городская газета «Ратуша». Она была белорусскоязычной, а потому некую толику -- ма-аленькую! -- финансов ей выделили. Опять-таки в соответствии с Законом. Министр ведь -- не инструктор ЦК КПБ (хотя и был им), чтобы определять соответствие «идеологической подкладки» просителя общему фасону государства. Это стало формальным поводом к *неназначению* г-на Бутевича на должность министра, отчего поныне он пребывает в очень непонятном статусе -- неназначенного, но и не отставного.

Затем, во время памятной предреферендумной встречи президента с абсолютно случайно забредшими в телестудию доярками, профессорами, председателями колхозов и представителями коммунистическо-соборной интеллигенции, художник и сын художника Андрей Савицкий заявил, что вверенное г-ну Бутевичу Министерство финансирует издание мемуаров бывших полицейских. Так сказать, распишитесь в получении -- «*донос на гетмана-злодея царю Петру от Кочубея*». Небо не обрушилось, но земля под ногами бедного Анатолия Ивановича явно задрожала. В воздухе запахло скорой отставкой.

И напрасно г-н Бутевич будет оправдываться тем, что ничего такого он не финансировал. Дело ведь не в мемуарах. Дело в другом.

Да, Бутевич -- чиновник. Хороший чиновник. Но он-то привык исполнять *закон*, а не чью-то *волю*. Вот один раз (в случае с газетой «Имя») попробовал угадать волю начальства и выйти за рамки закона -- и получил вызов в суд. А чиновник, как правило, в таком случае себя не очень уютно чувствует: выступать в суде в качестве ответчика -- это ж не соломенных лошадей вручать!

Так что отставка близка. Уже обсуждается список возможных преемников -- Мулявин, Антонович, Ярмоленко, Акулов... Умные люди уже отказались, зачем им таскаться с лошадью из соломы по сценам, если можно заниматься нормальной работой.

А Анатолия Бутевича нам по-человечески жаль. Кто ж о нем, бедном, пожалеет, если не мы?

ЭТО ГОРЬКОЕ СЛОВО – «СВАБОДА»

Семен БУКЧИН

Портреты газет, как это ни парадоксально, заинтересовали наших читателей. А парадоксально как раз то, что заинтересовали они не столько журналистов, сколько тех, кто знаком с этой профессией посредством киосков и почтовых ящиков. Рискуя в очередной раз оказаться излишне субъективным, Семен Букчин взялся за очередной портрет.

Газета «Свабода» не случайно обозначила годом своего идейного начала 1902-й. Вон еще когда -- в самом начале века, за три года до «первой революции» -- все у нас начиналось. Скоро будет сто лет, как боремся за свободу. И конца этой борьбе пока не видно...

Впрочем, мы ведем речь о новой «Свабодзе», выходящей с 1990-го, когда многое казалось так близко и достижимо. Еще немного, еще чуть-чуть...Смогли ж литовцы, латыши, эстонцы, не говоря уже о поляках. Как и положено газете с революционным названием, «Свабода» с первых же номеров ринулась в бой. Слово «гласность» тогда еще, в последние сроки Советского Союза и первые годы свалившейся, как снег на голову белорусской суверенности, цвело и благоухало. Начальство пребывало в шоке от горбачевских финтов, бешеной смены декораций в Москве, грандиозных спектаклей «Путч» и «После путча», и здесь «Свабода» своего не упустила.

Со всей страстью накопившейся революционной мести она принялась жалить, дискредитировать и разоблачать старую номенклатуру. Нигде не знали больше о номенклатурной подноготной, чем в редакции «Свабоды». Ее репортеры пролезали на закрытые начальственные тусовки, добывали тщательно скрываемые от посторонних глаз факты и документы, оказывались весьма осведомленными в личной жизни самого высокого начальства. А в Беларуси эта самая жизнь всегда была самой закрытой сферой. Наш народ к такой информации из быта «верхов» не привык. И вот тебе, пожалуйста: этот, оказывается, обыкновенный ворюга, а тот, вроде бы заурядный болван, а не вылезает из заграничных командировок... Поговаривали, что многое из «тайного» появляется на страницах «Свабоды» благодаря Игорю Герменчуку. Депутатское положение редактора якобы обеспечивало доступ к «неофициальной» информации.

Так или иначе, но «Свабода» стала претендовать на роль белорусской «Бильд» или «Санди таймс». Соединение революционности с бульварностью было нормальным явлением, ибо революция, как правило, творится на бульваре, и тут хочешь не хочешь, а приходится срывать парики и задирать юбки. Особенно в этом деле преуспели фоторепортеры «Свабоды». Постоянным читателям газеты долго будут помниться уморительные снимки белорусских функционеров. Убожество власти -- центральная фототема «Свабоды», и здесь ей, пожалуй, нет равных в Беларуси.

Никого не пощадила «Свабода». Ни «безвольного» демократа Шушкевича, ни злейшего ее чиновного антагониста Данилова, ни первого промосковского номенклатурщика Кебича... Что касается последнего, то надо признаться, что фигура Францевича -- объект особой симпатии «Свабоды». Столько выдающихся снимков, столько проникновенных строк... В этой привязанности к Кебичу чувствовалась плохо скрываемая, затаенная любовь. «Свабода» любила Францевича как любят непригожее, но родное дитя. Уход Кебича с политической сцены сильно обеднил публицистику «Свабоды», поскольку на ее страницах Францевич был уже не просто выдающимся деятелем, а ярчайшим персонажем современной белорусской батлейки.

Но, страдая тайной любовью к своему герою, газета не забывала о революционных традициях. Об этом свидетельствует и опубликованная в марте 1994 г. (вскоре после свержения Шушкевича) статья Игоря Бобкова «Диктатура Кебича и как с ней бороться». Согласно заветам вождя мирового пролетариата, в ней давались четкие инструкции, выполнение которых гарантировало в декабре 1994 г. «судебный процесс над Диктатором». Впрочем, победившая демократия должна была ограничиться «пожизненным запретом на политическую деятельность». Увы -- прогноз юного генерального директора Белорусского института Европы (оказывается, есть у нас и такое солидное учреждение) не оправдался. Кебич снова на коне -- по крайней мере, в депутатах. И, судя по неким слухам, с большими перспективами. Что ж, у газеты будет возможность вернуться к любимому герою.

Нет никакого сомнения в том, что, в свою очередь, и «Свабода» любима нашими начальниками. Положите любому из них на стол «Свабоду» и «Советскую Белоруссию» -- с чего начнет? Ведь мы не покривим душой, если скажем, что с первой?

Но недаром говорится, что любовь зла. Как всякая революционная газета, «Свабода» не раз подвергалась гонениям. Несть числа судебным преследованиям, штрафам и угрозам, выпавшим на ее долю. И как подлинно революционное издание, «Свабода» не сдавалась и отвечала своим противникам все более дерзко.

Вершина «свободовской» дерзости -- поэма «Лука Мудищев -- президент». Нет сильнее в белорусской сатирической традиции обличения, нежели попасть в герои анонимной поэмы. От «Тараса на Парнасе» и «Энеіды навыварат» через «Сказ пра Лысую гару» тянется эта нервущаяся нить. И уж если ты попал на крючок к самому

СВАБОДА

Ведьмаку Лысогорскому -- значит сам народ тебя припечатал. Так что напрасно московская «Общая газета» объявила, что герой поэмы -- «предмет бессильного интеллигентского издевательства». Тем более, что в стремлении «достать» Рыгоравіча белорусская национальная традиция пошла на поклон к русскому источнику -- бессмертному памятнику народного творчества времен Ивана Баркова «Луке Мудищеву». Русский фольклорный образ, перевитый потрясающим до основ белорусским языком, -- это ли не свидетельство нашей кровной интеграции, о которой так много говорит президент.

«Свабода» получила то, что так страстно желала. Власть заглотнула крючок. Разгорелся скандал. Академическому институту литературы поручили экспертизу на предмет содержания в означенной поэме неуважения к высшему должностному лицу. Доктора и кандидаты попали в неловкое положение. С одной стороны, институт имени Янки Купалы должен быть защитником национальных идеалов. С другой -- деньги на зарплату сотрудникам выдает власть, назначенная неназванным героем поэмы. Ученые мужи страдали, что-то невразумительно мычали в обширном отзыве и, наконец, вынуждены были выдавить, что «элементы» неуважения таки имеются. Власть полезла в филологические тонкости. Возник еще один щедринский сюжет, который «Свабода» не преминула обыграть в «продолжении» -- письме Ведьмака Лысогорского. Редактора Герменчука стали вызывать на литературные собеседования в инстанции. Наконец, история получила желанную всероссийскую огласку: поэму перевели на русский и издали отдельной книжечкой.

Вершина, взятая с помощью «Луки Мудищева», обязывала «Свабоду». Дальше виделось только народное восстание и свержение ненавистного режима. Но народ не спешил на баррикады. Пресловутый референдум, казалось бы, должен был заставить почитателей «Свабоды» и саму редакцию надеть траурные одежды. Начался всебелорусский патриотический плач. Наконец открылась самая большая белорусская тайна -- народ оказался не тот.

Но не такова наша «Свабода»! Родина или смерть! -- с этим лозунгом латиноамериканских революционеров изгнанная из Минска в оршанскую типографию газета двинулась в боевой поход против руководящей «банды». Горечь референдума была обращена в победу. Маловеры и нытики высмеяны. Миллион проголосовал против -- значит, жива нация, жив суверенный белорус, которого уже отчаялись отыскать. Свободовские публицисты все подсчитали и взвесили и пришли к неопровержимому -- «президент уперся в народ». Тем не менее этот оптимистический вывод заставил главного идеолога «Свабоды» Сергея Дубовца усложнить белорусский общественный пасьянс.

Вообще публицистика Дубовца -- одно из самых заметных явлений не только в «Свабоде», но в белорусской журналистике. Стремление учить и ориентировать читателя в борьбе за демократическое национальное государство сочетается в ней с углубленным раздумьем о современном развитии нации. Дубовец не кричит про империю и Северо-Западный край. Редактор «Нашай нівы», блестящий литературный критик и эссеист, он строг не только к своему народу, но и к его дубиноголовым защитникам и обличителям. Мысль Дубовца стремится к постижению сложной диалектики существования национального в Беларуси, поэтому он призывает прислушаться к мнению историка Л.Валовича, утверждающего, «что приоритет культурно-языкового возрождения может привести к этническому расколу белорусского народа на всех русскоязычных белорусов и белорусскоязычных белорусов. Он предлагает на первый план ставить десоветизацию, тесно связывая ее с патриотическими идеями. В качестве консолидатора нации он предлагает не идею культурно-языковой общности, а идею общности исторической судьбы при активной замене исторических стереотипов».

Тон и уровень, задаваемый Дубовцом, вынуждает подтягиваться и таких менее даровитых, но заметно прогрессирующих публицистов «Свабоды», как Виталий Цыганков и Олег Груздилович. Агитация уступает место анализу, черно-белая гамма -- многоцветной палитре.

Сегодня «Свабода» в сложной ситуации. Газета-борец достигла несомненного успеха. 93 тысячи тиража на «тарашкевіцы» -- это блестяще. Газету читают те, кто хочет получать информацию, не попадающую в государственную прессу, и те, кому важно идейное, направляющее, поддерживающее национальное слово. И здесь корень сложности нынешнего положения газеты, объективно связанного с нашей действительностью. Нация, общество находятся в процессе становления, самопознания. Значит, кто-то должен учить и показывать пути, вырабатывать идеологию... Но дело ли это газеты, первейшая задача которой давать комментарии дня и побольше живой информации?

Революция и объективная информация, идеологическая борьба и трезвый комментарий трудно сочетаются. Но у «Свабоды» нет выбора. Не менять же в самом деле название. Ей придется найти -- именно в газетной форме -- это сочетание. Рассуждения Дубовца о «феномене нации» и «строе, в котором живем», не должны оставаться сами по себе, они требуют широкого общественного резонанса, продолжения дискуссии, привлечения на страницы газеты новых аналитиков.

Сегодня в независимой белорусской прессе наметилась достаточно различимая уже тенденция к созданию высокопрофессиональной демократической общенациональной газеты. Дитя подросло и показывает зубки. Происходит деление и почкование -- журналистский народец возомнил о себе, каждая группка мечтает о своей газете. Нормальный процесс. У «Свабоды» есть серьезный шанс выйти в лидеры. Но как при этом выскочить из круга революционных проблем и соответствующего стиля? Если мы все еще живем в эпоху первых белорусских газет, эпоху 1905 года, когда царь только-только издал манифест о свободах и тут же начал их отбирать.

Неужто мы обречены на вечную борьбу? Пусть даже со «Свабодай» во главе...

О ТРЕБОВАНИИ ПОКАЯНИЯ У БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

Алексей СОЛОМОНОВ, доктор технических наук, профессор

По-разному можно отнестись к статье Марии Еременко «Я начинаю покаяние народа Беларуси», напечатанной на самом первом месте в «Народной воле» N7. В нем соединены две темы, не стыкуемые между собой. Словами автора их можно назвать так: «Будьте милостивы ко мне люди, освободите моего сына от службы в армии» и «Народ Беларуси допустил тяжелейший из грехов». Темы эти -- не новые, в последнее время они часто затрагиваются в печати.

Настоящей истории человечества как единства существ разумных (homo sapiens) еще не было. Была только предыстория, покрытая войнами или подготовками к ним. Видно такое нужно было Творцам рода людского, которым неотступно руководил всемогущий инстинкт физического сохранения, выживания и продолжения жизни. Он диктовал и содержание поведения людей: если удовлетворение их потребностей за счет окружающей природной среды уменьшалось, то они стремились к захвату чужих земель, разграблению и уничтожению соседних племен, государств и других объединений. И неправда, что исключением была Россия, а потом созданный на ее основе СССР. Под воздействием таких обстоятельств формировались разным образом военные армии. Делалось это далеко не только из числа добровольцев. Служили в армии по большей части по принуждению, долгу, оформленному соответствующими государственными законами. Потому и сейчас льется кровь в Чечне, Югославии и в разных других диких разборках. Поэтому все самостоятельные государства имеют свои армии. Однако их роль будет все больше и больше изменяться, реформироваться, чтобы в конце концов служба в них являлась выполнением настоящего долга перед своим народом, школой воспитания мужества. Военные формирования будут необходимы и в будущем не только для обороны от возможной агрессии с другой стороны, но и для соответствующих действий в чрезвычайных обстоятельствах природного или общественного характера. Известно, что армии могут быть и только наемными. Но в таком случае не все мужское население будет подготовлено для действий в чрезвычайных обстоятельствах. И не каждому государству (как сейчас Беларуси) содержание военных наемников -- по финансовому содержанию ее кармана. Поэтому стремление многих вовсе избежать службы в армии, может быть расценено как оскорбительное теми, кто не имеет такой возможности. Семей же, где только один сын, сейчас немало. Значит такая проблема должна решаться на общегосударственном уровне.

Из рассматриваемой статьи получается, что «народ Беларуси допустил тяжелейший грех -- наше государство выступило против»... самого Бога. Однако при чем же тут весь народ, когда выступление-то делалось против его воли, силой, подавлением и уничтожением верующих, священников, оскорблением всего святого. Делали это руководители советской власти с первых дней ее существования, когда меня, например, и автора рассматриваемой статьи и на свете не было. Необходимо, кроме того, отметить, что вера в Бога, моление ему могут быть совместимы с очень плохими поступками отдельных верующих. Таким образом топтали Европу немецкие солдаты, на пряжках которых были слова: «С нами Бог». Что же касается покаяния современных немцев, то надо отметить, что оно имеет другой смысл. Он в осуждении обобщенных поступков всей немецкой нации во время второй мировой войны, в выборе путей жизни без войны, в стремлении оказать посильную помощь не только жертвам той войны, но и всем народам в их развитии.

Все отмеченное совсем не означает, что белорусский народ усредненно безгрешен в современности. Если грехом считать поступки, о вредности которых человек знает, то его сознательно делали все, кто голосовал за избрание А.Г.Лукашенко сначала президентом, а потом -- за его поддержку на референдуме. Однако не все они хорошо представляли его безбожность. Многие же просто не понимали, что их ответ «согласен» направлен на уничтожение самостоятельности Беларуси и белорусов, как нации, на оскорбление всего народа, как будто бы не способного на государственное существование и развитие, на полное неуважение к лучшим представителям белорусского народа, которые жизнью заплатили за право белорусов сначала людьми зваться, а потом и достойно быть ими, с уважением сохранять свой язык, свои исторические ценности.

«ЛЕВЫЕ» НОВОСТИ

МЫ СМЕЛО В БОЙ ПОЙДЕМ

Дмитрий КОРСАК

Белорусской партией коммунистов завершен сбор подписей в поддержку бывших лидеров компартии Литвы, судьба которых оказалась настолько тесно связанной с Беларусью, что на тюремные нары они угодили аккурат из нашей родной «незалежнай».

Как удалось выяснить корреспонденту «И», акция проводилась по инициативе белорусских коммунистов, поскольку они чувствуют не только вину за то, что тогдашнее белорусское руководство «сдало» властям Литвы «невиновных людей», но и до сих пор верны принципам коммунистической солидарности. Письмо с подписями и требованием освободить лидеров компартии уже отправлено в Вильнюс. Результаты акции пока не известны, но белорусские последователи дела Маркса-Энгельса-Ленина уверены, что литовский суд не проигнорирует это воззвание.

«ПРАВЫЕ» НОВОСТИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ ВСЕХ МАСТЕЙ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!

Светлана КАЛИНКИНА

Группа бывших «сяброу» теневого кабинета министров, по нашим сведениям, это господа Анцулевич, Чуйко и Голубев, выступила с инициативой создания в республике новой общественной организации -- научно-аналитического центра «Белорусская перспектива». По задумке это должна быть абсолютно независимая, непартийная, неполитическая структура. Именно поэтому инициаторы создания центра выступают против того, чтобы в его состав вошли лидеры и первые лица каких бы то ни было политических образований.

Данное предложение уже обсуждено на заседании теневого кабинета и большинство входящих в его состав, в том числе профессор Никитченко и депутат Владимир Заблоцкий, предложение одобрили. Более того, -- приняли решение присоединиться к инициативе.

Учредительное собрание «Белорусской перспективы» намечено на ближайший четверг. Так что очень скоро станет ясно, действительно ли для ученых важнее истина, а не политическая подоплека. Инициаторы создания новой общественной организации рассчитывали именно на это, потому вели переговоры с интеллектуалами самых различных политических команд.

СТАНИСЛАВ ШУШКЕВИЧ ПРЕДПОЧИТАЕТ ОСТРОЕ

Ирина ХАЛИП

Станислав Шушкевич на прошлой неделе вернулся из Сеула, где вместе с супругой провел пять дней. Он был приглашен на третий Всемирный конгресс федерации «За мир во всем мире», где выступил с докладом на тему «Проблемы человеческой солидарности и согласия в посткоммунистическом обществе».

Конгресс собрал в Южной Корее 270 человек из 100 стран, в основном бывших первых лиц и высокопоставленных государственных чиновников. Доклад Станислава Шушкевича по программе стоял после выступления заместителя министра иностранных дел Китая, очень элегантного, по словам г-на Шушкевича, человека. После него выступать было очень сложно, потому что доклад китайского чиновника вызвал бурное оживление в зале, особенно среди представителей Тайваня и Гонконга, которые утверждали, что ни в коем случае объединяться им с Китаем нельзя. Поскольку Станислав Шушкевич не слишком уверен в своем знании английского языка и оксфордском произношении, он попросил прочитать доклад одного бывшего диссидента, большого знатока английского.



Фото И. МАКАЛОВИЧА

А вот на вопросы пришлось отвечать самому Станиславу Станиславовичу: если на китайский доклад бурно прореагировали представители Юго-Восточной Азии, то на белорусский -- африканские делегаты. Многие из них -- выпускники советских вузов -- никак не могли понять, что может быть лучше, чем социализм. Г-н Шушкевич честно отвечал, что вовсе не выступает против идеи социализма, но прежде чем его строить -- необходимо хорошо изучить местные условия. В конце концов никто не смог вспомнить ни одной страны, где социализм дал бы хороший результат, и прения прекратились.

В свободное время профессор Шушкевич, любитель острой пищи, наслаждался корейской кухней, а его жена Ирина, предпочитающая пресную еду, -- европейской. Из наиболее сильных впечатлений о поездке Станислав Станиславович назвал университет в Сеуле, а Ирина вспомнила рынок с кондиционером. На память о Корее семья Шушкевичей купила телефонный аппарат, трубка которого вешается прямо на ухо, так что можно одновременно мыть посуду или разбирать бумаги и беседовать по телефону. Правда, наслаждаться телефонными разговорами с первого сентября придется в значительно меньшем объеме: при повременной оплате вешай трубку куда угодно -- дешевле не станет.

В КРЫМУ ОТНЫНЕ БУДУТ ЗНАТЬ НАШИХ

Дмитрий КРАПИВНЫЙ

Нынешним летом некоторые представители скромной белорусской шляхты покинули родовые гнезда и отбыли на отдых в теплые края. Один из отпрысков древнего шляхецкого рода, член Объединения белорусской шляхты Олег Дашкевич, работающий в частной телекомпании «ММ-4», провел свои 14 законных дней вместе с 16-летним братом на полуострове Крым, в городе Евпатория. Прибыли они туда инкогнито, поэтому встреч с представителями российского дворянства, украинской и польской шляхты не имели -- светские тусовки надоели на родине. В Крыму нынче веселятся «новые» русские, белорусы, украинцы и т.д., а «шляхта, бедная -- но гордая», отпуск провела более спокойно. Братья Дашкевичи вложились в $200.

Причем положительные эмоции, кроме солнца и моря, вызывало у шляхты все просходящее. Войны на полуострове Крым нет: татары любезно отложили свои разборки с мафией до конца курортного сезона, сервисное обслуживание значительно улучшилось, появились рестораны, куда не стыдно зайти и людям с голубой кровью. А так как отдыхающих на полуострове очень мало, то каждого туриста крымчане встречают как дорогого гостя.

Правда, шляхтичам приходилось то и дело защищать честь Отечества, когда разговор заходил об объединении Беларуси с Россией и объяснять, что далеко не все белорусы «ползут в Москву на коленях». И еще гордых наследников растроила экскурсия в пещерный город Чуфут-Кале. Во время посещения пещер экскурсовод в своем рассказе назвал князя Витовта, войска которого осаждали этот город, исключительно литовским героем. Вполне естественно, что потомки вступились за честь предка и Родины и прочли краткий курс истории Беларуси. Ошеломленный гид обещала использовать полученную информацию и учитывать, что Витовт в равной степени как литовский, так и белорусский князь. То-то удивятся те, кто вновь приедет на экскурсию в крымские пещеры на следующий год.

ПОЗНЯК В ОТПУСКЕ, А ДЕЛО ЕГО ЖИВЕТ!

Владимир ГЛОД

«Позняк в отпуске, а дело его живет!» -- радостно воскликнул наш коллега, корреспондент газеты «Свабода» Олег Груздилович, получив известие о том, что его угнанный в начале августа «Жигуленок» (о чем мы сообщали в одном из прошлых номеров газеты) найден в родном Бресте.



Для тех, кто по каким-то причинам не смог прочесть этот номер, напомним суть события -- ночью из двора родительского дома в Бресте уворовали авто господина Груздиловича. Дело о пропаже должен был вести следователь по фамилии Позняк. Но поскольку однофамилец лидера БНФ ушел в отпуск, разыскивать угонщика взялись его коллеги. Повели дело оперативно и в целом успешно. В целом потому, что обнаруженная машина была уже несколько раскурочена: без двигателя и заднего моста.

Виновником неприятностей журналиста оказался 20-летний брестчанин, проживающий неподалеку от родительского гнезда Груздиловичей. К делу он готовился основательно -- снял в аренду гараж, куда и поставил угнанные «Жигули». Но как бы ни была велика скорбь о потерянном «движке», факт находки автомобиля радует. И не столько сам по себе, сколько как подтверждение некогда непререкаемой истины -- моя милиция меня бережет. Возможно, применительно ко всем гражданам это утверждение и не совсем верно, но вот к обозревателю газеты «Свобода» брестские милиционеры очень лояльны.

КАКАЯ СВАДЬБА БЕЗ СПИКЕРА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В минувшие выходные в одном из ресторанов города Жодино, а если говорить начистоту, в том, что находится рядом с домом академика аграрных наук, вице-президента академии г-на Гриба состоялась свадьба. Академик женил своего сына Дмитрия, который одновременно является и родным племянником спикера белорусского парламента. Мечеслава Ивановича -- не сомневайтесь -- на свадьбу пригласили и наверняка одним из первых. Правда, о том, какой подарок он приготовил молодоженам, Мечеслав Иванович до свадьбы не обмолвился ни словом. Но будем надеяться, что дядя племянника не обидел.

ЧЕМПИОНСКИМИ ДЕТЬМИ НЕ СТАНОВЯТСЯ, А РОЖДАЮТСЯ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В последнее время закрадывается подозрение, что цифры официальных статистических данных по рождаемости в Республике Беларусь, мягко говоря, неверны. Несмотря на то, что статистика упорно свидетельствует о неумолимом падении рождаемости и активном росте показателей смертности, в среде наших замечательных людей наблюдается демографический взрыв.

Уже второй месяц совершенно другими проблемами занята первая белорусская олимпийская чемпионка по художественной гимнастике Марина Лобач. Оставив тренерские обязанности, она с превеликой радостью приняла на себя обязанности материнские и сейчас занимается воспитанием дочери Ирины. Рождение ребенка для Марины не было неожиданностью или неизбежностью. К этому событию молодая семья готовилась заранее. Девочку назвали Ириной, потому что это имя нравится отцу ребенка. Он с удовольствием помогает Марине в воспитании дочери. Появлению внучки обрадовались также бабушки и дедушки с обеих сторон. Дело в том, что для тех и для других Ирочка -- первая внучка. До этого дети радовали их исключительно внуками.

Еще трудно судить о задатках двухмесячного ребенка, но не исключено, что дочка олимпийской чемпионки тоже будет пробовать себя в художественной гимнастике и президентский зал для «девочек-тростиночек» пустовать не будет.

С 1 СЕНТЯБРЯ ВОЗРАСТУТ ТЕЛЕФОННЫЕ СЧЕТА АЛЕКСАНДРА СОЛОДУХИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

1 сентября этого года Александр Солодуха отправил в среднюю школу своих очаровательных двойняшек, (достигших возраста школьников). Антон и Саша будут учиться в обыкновенной школе в микрорайоне Кунцевщина. На первых порах ребятишкам наверняка будет трудно свыкнуться с новой атмосферой. Но есть одно обстоятельство, которое радует, -- сыновья в любой момент смогут набрать номер сотового телефона своего отца. Александр Солодуха, конечно же, -- не Чип и Дейл и не бросится сразу на помощь, но ценный инструктаж проведет.

ЧУЖИЕ ВНУКИ РАСТУТ БЫСТРО

Ирина ХАЛИП, Ольга УЛЕВИЧ

К славной гвардии дедушек, благодаря своей дочери Анжелике, недавно присоединился и кинорежиссер Михаил Пташук. Анжелика, актриса московского театра под руководством Спесивцева, чтобы осчастливить родителей и мужа, который, кстати говоря, работает режиссером на Белорусском телевидении, специально приехала в Минск.

Особого восторга по поводу вопросов о младенце Михаил Пташук не испытывал до тех пор, пока корреспонденты «И» не стали сравнивать стартовые данные его внука и новорожденного четы Богданкевичей. После того, как выяснилось, что внук режиссера родился на два дня раньше ребенка банкира, Михаил Николаевич вошел в азарт и со словами «раз такое дело» стал набирать номер телефона дочери. Телефон молчал. Но режиссер напрягся и вспомнил, что и ростом его внук выдался что надо -- при одинаковом весе 4,3 кг он обогнал ребенка банкира на 3 сантиметра и родился пятидесятичетырехсантиметровым.



Фото И. МАКАЛОВИЧА

Назвали ребенка, разумеется, Михаилом. Хотя, по словам дедушки, муж Анжелики сначала пробовал этому сопротивляться, потому как глубоко убежден, что имя ребенку необходимо давать с учетом расположения звезд и планет.

Скорее всего, Анжелика Пташук будет сидеть дома с сыном не слишком долго: не более восьми месяцев. Театр -- штука жесткая, и сам Михаил Николаевич беспокоится, что в противном случае ее просто могут уволить с работы. Так что новорожденный Михаил, скорее всего, вынужден будет провести детство с папой и дедушкой. А это значит, что игровой комнатой для него станут либо аппаратная телевидения, либо съемочная площадка «Беларусьфильма».

ВТОРОЙ ПЛАН

РОЛЬ ЗАСЛАВЛЯ ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Олег ПТИЦИН

Такое впечатление, что российские правительственные дачи и резиденции не настолько уютны, как белорусский Заславль. По крайней мере, в очередной свой приезд, целью которого было совместно с Премьер-министром нашей республики Михаилом Чигирем завершить первый этап создания Таможенного союза между двумя государствами, крупный специалист по Беларуси, вице-премьер правительства России Алексей Большаков возвращаться на родину без посещения традиционного места отдыха белорусских политиков отказался.

Процедура констатации довольно спорного факта сводилась к подготовке нескольких совместных документов, в том числе и окончательного Протокола, а также к их подписанию. Последнее, исходя из программы визита высокого российского гостя, должно было произойти практически сразу же после обеда. Однако в работе делегации, по-видимому, что-то не заладилось и более трех часов по коридору второго этажа левого крыла Дома правительства группами и поодиночке бродили министры, журналисты и охранники. Один из последних постоянно заглядывал в зал для подписания и следил за тем, чтобы со стола «не увели» какую-нибудь часть из двух письменных приборов, с огромным трудом выбитых им в Министерстве иностранных дел по случаю такого важного события. Только около семи часов вечера, когда, по идее, россияне должны были уже быть на полдороге к «Минск-2», под облегченное «Наконец-то!» появились главы делегаций и тотчас уселись за стол, вооружившись собственными орудиями для подписания, оставив без внимания в целости сохраненные бдительным охранником письменные приборы из МИДа. Заработало телевидение, защелкали фотоаппараты. Вдруг -- стоп! Бдительный Большаков узрел в подложенных ему документах серьезнейшую недоработку -- отсутствие нескольких строчек, относящихся к деятельности двух таможенных комитетов. Недоработка, по его мнению, была столь принципиальной, что Большаков устроил небольшой разнос и своим, и чужим. Не желая от него отставать, пожурил, хотя и не очень внятно, нерадивых подчиненных и белорусский премьер. Председатель таможенного комитета Петр Кречко и его российский коллега были отправлены заканчивать работу в отдельное помещение, а остальные члены делегаций во главе со своими руководителями вяло разбрелись по залу и коридору. Мучались таможенники примерно с час, в течение которого российский вице-премьер находился в некотором оцепенении и был мрачнее тучи. Вывел его из этого состояния Константин Затулин, подошедший к премьеру за несколько минут до появления в зале руководителей таможенных комитетов. Стрелки часов приближались к восьми вечера.



-- Ну что, Алексей Алексеевич, подписываем -- и в аэропорт?

Никакое выражение лица Большакова исчезло в момент:

-- Какой аэропорт? -- возмутился вице-премьер. -- В Заславль, только в Заславль. Это же три четверти того, ради чего я сюда приезжал.

Само подписание документов заняло немного времени и по его завершению делегации дружно рванули к автомобилям, которые уже через мгновение неслись по направлению к загородной резиденции в Заславль. Договорившиеся стороны спешили закрепить окончание первого этапа создания Таможенного союза чем-нибудь более крепким, нежели канцелярские чернила и традиционное для официального момента подписания шампанское. Как сильно в этот момент ждала своих героев Москва, неизвестно...

ЖИЗНЬ – КАФЕДРА, С КОТОРОЙ УВОЛИТЬ НЕЛЬЗЯ

Елена ЛИТВИН

Когда он, профессор экономики, возглавил Белорусский союз предпринимателей и арендаторов, в институте народного хозяйства была паника: уходит «живой учебник». Но он остался. Работая по 15–16 часов в сутки, продолжает преподавать теперь уже в экономическом университете, готовит аспирантов, занимается научно-исследовательской работой.

«Фундаменталистом нашей экономики» окрестила его г–жа Винникова. В быту же друзья называют «фундаменталиста» просто Мариком. Итак, Макс Кунявский -- человек–легенда.

-- Макс Самуилович, ходит легенда, что если вам прочесть любую цитату из Маркса, то вы безошибочно назовете источник. Это правда?

-- Правда. Так оно и было. Я действительно очень серьезно изучал Маркса, Ленина, а также работы запрещенных тогда Троцкого, Бухарина, Сокольникова, Юровского. Старался все это понять, во всем разобраться. «Капитал» Маркса -- это библия. Другое дело, что изучали его единицы. Читали не оригинал, а комментарии. Как когда-то, издеваясь над религией, представляли Библию юмористически. И мы все остались безграмотными с точки зрения мировой классики.

-- Вторая легенда -- семейная, и касается вашего имени. Это правда, что ваша мама, активный член партии, хотела назвать первенца в честь Маркса. Но так как не выговаривала букву «Р», в книге регистрации появилась запись: «Макс».

-- Правда. Она сама мне рассказывала, а ей верить можно.

-- И так уж получилось, все связанное с Марксом, оказалось не случайным. Теперь некоторые приходят к вам посмотреть на «живого ренегата марксизма».

-- Приходил недавно кто-то из команды Лукашенко. Мы с ним сильно разошлись во мнениях. Оказалось, что ренегат, скорее, он, а не я. Я пытался ему объяснить, что жизнь движется благодаря деятельности гигантов.



В этом смысле Маркс не может занимать первое место, но то, что он -- гигант мысли, несомненно. Даже когда был апостолом коммунизма. Просто, человек, каким бы гением он ни был, ограничен своей эпохой. Считать, что человек может быть пророком не только настоящего, но и будущего, заблуждение.

-- И тем не менее был в вашей жизни момент, когда Кунявского обвинили в антимарксизме -- «за деятельность, порочащую высокое звание советского ученого.» Во время защиты докторской, в 38 лет... Пришлось отозвать диссертацию, уйти из Института экономики. Существовало даже понятие -- «кунявщина». Что оно включало?

-- Антимарксизм, откровенно говоря, был приплетен для партийных боссов. Что касается науки, для Беларуси в то время была неприемлема попытка представить экономику в виде математической модели. Но именно это привело к пониманию того, что наши подходы к экономике ошибочны. Потому что ни одна система, ни один элемент в экономике не могут быть вне товарно-денежных отношений. Из модели вытекало, что рабочая сила может выступать как товар. Но это явно противоречило действующей идеологии. Во-вторых, по Марксу, считалось, что в общественных отношениях ничего не существует вне труда, ценность имеет только труд. Вот потому теперь и хлебаем: ценности не имеет природа, человек, земля, капитал... А в мире все имеет ценность, и если ими пренебрегать, эффективной структуры в экономике не построишь. Вот научная суть «кунявщины». А еще... Вокруг меня собралась сильная команда молодых ученых, которая готовила каждый год одну-две монографии, массу статей. Уже жизнь билась в окна, уже «стучалась» рыночная экономика. А по тогдашним, да и сегодняшним канонам главное было написать диссертацию, а затем 20-30 лет получать зарплату просто за «сидение». В нас они увидели конкурентов. Чтобы все это завершить, «пришили» национальность. Меня объявили центром сионизма... Я никому персонально не мстил за произошедшее, но сама жизнь доказала, как они были не правы.

-- Вместо звания доктора экономических наук Вы получили другое -- «опальный профессор», и уехали в Вильнюс?

-- Я уехал, потому что не мог работать так, как хотел. Просто получать зарплату не имело смысла.

-- Макс Самуилович, что помогло выстоять тогда, ведь можно было и сломаться?

-- Правду сказать? Хорошая женщина. Это на 50 процентов. Ну, а если серьезно, была глубокая убежденность, что все это делалось умышленно, что с этим надо бороться. Хотя, если разобраться, это десять потерянных лет, самых лучших, самых творческих. Но кое-что я все-таки успел и горжусь этим: министр иностранных дел, министр торговли и промышленности Литвы, многие крупные литовские экономисты -- мои ученики.

-- Говорят, Вы собирались посвятить себя дипломатической карьере, поступали в Московский институт международных отношений, но... Как часто вам мешала запись в пятой графе, не хотелось ли все бросить и уехать?

-- С антисемитизмом я сталкивался периодически. Не состоялось назначение директором завода -- понимал почему. Но переживал мало. Во-первых, мои предки здесь давно: кто докажет, у кого корни более глубокие в Беларуси -- у меня, Позняка или Ходыки (с которым, кстати, мы учились в одной школе). Во-вторых, вся моя семья: бабушка, дед, отец -- Иосиф Донин, редактор «Могилевской правды», братья отца, родные по линии матери -- погибли здесь: одни воевали, другие -- в концлагерях. Поскольку национальные догматы мне были безразличны, женился на русской. Внуки у меня -- белорусы. Куда я поеду? Хотя от отчаянья иногда хотелось на все плюнуть. Но серьезно никогда не собирался уезжать. Мир я и так увидел: побывал в США, Франции, Израиле, Вьетнаме, Индии, Китае. Но жить там все равно не смог бы.

-- К Вам -- профессору экономики -- члены правительства идут за консультациями. Почему же Вы не занимаете должность, соответствующую положению?

-- Должность мне не предлагали по разным соображениям. Хотя однажды дали пост заместителя председателя комитета по экономическим реформам. Председателем назначили Геннадия Лыча. По типу России -- там аналогичный комитет возглавлял академик Абалкин, а замом был профессор. Но реформы тогда, как и сейчас, никому не были нужны. Поэтому ровно через две недели мы подали заявления и ушли. После этого никто ничего не предлагал. Знаю нашу белорусскую практику: хочешь куда-нибудь пролезть -- иди просись. А я не могу, мне это претит -- просить какую-то должность. Назначения рассматриваются не как место для полезного дела, а как место для собственного благополучия. По-моему, ни команда Кебича, ни ныне властвующая команда Лукашенко глубоко в реформах не заинтересованы.

-- Макс Самуилович, одно время Вас называли «живой витриной» Кебича.

-- Кебич меня никуда не брал. Я ездил с Мясниковичем. К примеру, на встречу со странами-донорами. И там, действительно, как живого слона водили. Вот, мол, раз есть профессор рыночной экономики, значит и реформы идут в Беларуси.

-- Почему Вы -- принципиальный рыночник -- во время президентских выборов поддержали бюрократа, старорежимника Кебича?

-- Может я сделал ошибку, но было два обстоятельства. Первое -- я стремился объединить силы промышленников и предпринимателей. Добился создания конфедерации, от имени которой мы выступали единым фронтом. Под давлением БНП конфедерация приняла решение поддержать Кебича, а я не хотел отступать от единства. Второе -- нужно было сделать какой-то выбор. Я не мог голосовать за Лукашенко -- он не имел опыта государственного руководства, не имел команды. С Позняком я не разделял его отношения к России, экстремистские подходы. Шушкевича уважаю и знаю давно, но не верю, что он может что-то сделать, он всегда все перепоручал. Тому же Кебичу. Кебич же давал слово, что, став президентом, отдаст управление новым людям. Так что я ставил не на Кебича, а на способных талантливых людей, которых он обещал выдвинуть.

-- Почему Вы подписали Программу неотложных мер по выходу экономики республики из кризиса? Вы же видели: она не выполнима.

-- Кладу голову на плаху -- выполнима, как и другие, которые мы предлагали. Я не могу сказать, что она очень хорошая, но она рыночная. Не выполняется она сознательно. Кстати, на одном из моих семинаров, когда Лукашенко был еще депутатом Верховного Совета, он сказал: «Макс Кунявский, ты не



понимаешь, они же над тобой смеются!» Теперь то же самое я вижу от Лукашенко-президента. Если Богданкевич выполнил свою часть этой программы, кто мешает это сделать правительству? Иное дело, что мы опять наблюдаем политическое «держание за кресло». Ты же -- всенародно избранный Президент, у тебя такой карт-бланш -- иди на то, что народу год будет плохо. Всего год! Но потом все станет налаживаться.

Я могу сказать так: «Дайте мне власть, и я выполню эту программу!»

-- Вам пришлось работать при разных генсеках и главах государств. В какой момент работа была наиболее творческой?

-- В партийные времена творить вообще не приходилось. Чувствовал себя солдатом, командир дал задание -- выполняй. Больше пришлось поработать при Кебиче. Пусть он обманывал, но он востребовал научный потенциал. Я только потом понял, что он боялся резких шагов, что был уверен: Верховный Совет не пропустит нашу альтернативную концепцию. Если честно, помню лишь два светлых момента, когда дали поработать по-настоящему. Один раз, когда нас вызвал замсекретаря обкома партии Роман Новик: «Ребята, снимайте шоры, не бойтесь, дайте реальную картину». И мы давали, и слышали затем в докладах, видели результат в каких-то делах. И второй, когда зампред Совмина Александр Петров пригласил помочь в реформировании легкой промышленности. Мы сделали большое дело, подняли среднюю зарплату женщин в течение года в 3 раза. Может быть, поэтому легкая промышленность и продержалась дольше всех, до 1994 года.



-- Выходит, остальное время Вы работаете в пустоту?

-- Потому что выше экономики -- политика. Я убедился, что все наши политики, за исключением, быть может, Позняка и Добровольского, заботятся лишь о собственном имидже; все для себя, все под себя, лишь бы выбраться наверх и покомандовать.

-- Говорят, был случай, когда Лукашенко назвал Вас своим учителем. Научился ли он чему-нибудь?

-- Как директор совхоза он в свое время был достаточно прогрессивным, первым пошел на аренду, считал себя членом нашего союза. Вот и сказал однажды: «Я учился на твоих работах, ты мой учитель». А что взял от меня? Не знаю.

-- Поддается ли научному анализу то, что сегодня происходит?

-- Научному анализу поддается все. Сегодня есть народ, который сделал Лукашенко президентом. Он гениален в том, что умеет слышать, чего хочет основная масса народа. Люди озлоблены: такое тяжелое время, а вокруг строятся дворцы, дачи, разъезжают лимузины. Он заявил, что преодолеет это. Внутренне Лукашенко понимает: реформы необходимы. А народ требует: «Батька, ты обещал, что всех этих предпринимателей, спекулянтов погонишь». Вот и получается: с одной стороны, Президент хочет выполнить обещания, а с другой -- понимает, что выполнить их невозможно.

-- Что для Вас существует кроме экономики?

-- Меня интересуют политика, литература, белорусские ученые, философы, историки. Я общаюсь с Будинасом, Быковым, Бородулиным, Буравкиным... Но на 90-98 процентов -- это все-таки экономисты.

-- Кто Вы по политическим убеждениям?

-- Социал-деомократ либерального направления. У меня нет никаких разногласий с партией Добровольского, идейно я ее поддерживаю. Но сам ни в какие партии вступать не хочу. Когда был в Венгрии, мне понравились слова их Президента: «Главная моя задача, чтобы из подданных сделать граждан венгерского государства». Такой лидер -- авторитет. Таким лидером я вижу Александра Добровольского.

-- Что Вы цените в жизни?

-- Друзей, любовь и порядочность. Я убежден: если ты будешь честным внутри, то все, что происходит вокруг не может вырвать тебя из жизни. Предназначение каждого человека от Бога, очевидно. Ты пришел в мир, и мир должен получить от тебя какую-то пользу. Иначе человек либо страдает, либо погибает. Да и вряд ли его можно назвать человеком.

-- Что бы Вы хотели изменить для себя?

-- Я бы хотел только восстановить здоровье, хотя бы пятилетней давности и поработать еще в теории, хочется писать -- столько накопилось.

-- Откуда черпаете энергию?

-- Из влюбленности в дело.

-- Вы для многих авторитет в экономике. Существуют ли авторитеты для Вас?

-- Маркс, Маршалл, Фридман. Из живущих -- Бальцерович, Сац, Гайдар, из белорусских -- Добровольский, Быков, в искусстве -- Михаил Финберг, Пупейко как бизнесмен.

-- Важно, чтобы у человека были не преследователи, а последователи.

-- Учеников у меня много, только аспирантов человек 90.

-- А сын?

-- Его не влечет к науке. Я хотел бы видеть Александра хорошим научным работником, данные у него были, учился в аспирантуре. А потом ушел в бизнес, появилась тяга к деньгам. Мне не нравится, что он занимается торговым бизнесом. Хотя настоящим, промышленным, у нас заниматься очень трудно.

-- Макс Самуилович, не рискнете дать прогноз в экономике?

-- Я убежден, экономику спасут предприниматели, а предприниматель в точном смысле слова -- инициативный человек. Все, что начали делать, не рухнет. Но болезнь еще продлится 3-4 года из-за того, что особая страна - Беларусь. У нас подданные, а не граждане, рабская психология. Бывало, проводишь совещание, директора только и звонят: «Кебич будет, не будет?» Или взять Капитулу: как профессора экономики его в упор не видели, а сейчас, когда он возглавил Аналитический центр при президенте, все спешат засвидетельствовать свое почтение. Из-за этого все тяжести наши. Нет, к сожалению, у наших людей веры в себя.

ЭТО БЛАГОРОДНО, НО ВЫГЛЯДИТ-ТО КАК?

Ольга БИРЮКОВА

На минувшей неделе в Минске проводил свои акции интернациональный марш «За безъядерный мир». 12 января его участники отправились в путь из Брюсселя и по маршруту Париж–Лондон–Франкфурт–Прага–Вена–Киев–Минск добрались-таки до нас. В каждой столице манифестанты пикетировали здания посольств -- французского и китайского. Разворачивали плакаты, из которых следует, что слова Хиросима и Ширак (на французском) однокоренные, скандировали антиядерные лозунги, просто перекусывали на газоне у дверей посольства. Возраст и социальный статус участников -- не ограничен никакими условностями. Внешний вид -- все прохожие были уверены, что перед ними разгулявшиеся хиппи.

Минск не стал исключением: «прикинутые» кто во что горазд, -- глаза разбегаются -- от семейных трусов поверх брюк, до орлиных перьев на шляпах -- в ожидании делегации, скрывшейся за посольскими дверями, участники марша очень неплохо проводили время -- курили, пили кофе, общались. Однако вскоре живописный народ освободил газон (оставив к неудовольствию милиции шкурки от бананов и бычки) и двинулся дальше -- программа у участников марша весьма насыщенная.

О том, что происходило за закрытыми посольскими дверями рассказал Мишель Пушпадас, советник посольства Французской Республики в Беларуси:

-- Я принял делегацию манифестантов. Они желали передать президенту Франции свое письмо. В этом послании содержится весь набор классических антиядерных аргументов -- они против ядерных испытаний по политическим и экологическим причинам. Ничего нового. Наши переговоры прошли в очень спокойной обстановке. Я узнал, что участники марша из разных стран -- французы, бельгийцы, немцы... В свою очередь, я высказал им официальную позицию правительства Франции по этому вопросу. Предполагающиеся ядерные взрывы будут ограничены по времени и по количеству. Всего лишь семь ядерных взрывов. Проведение испытаний начнется в сентябре, то есть через несколько дней, и закончится в мае девяносто шестого. После этого Франция присоединится к договору о запрещении ядерных испытаний. После подписания этого договора. Франция НИКОГДА не будет проводить ядерные испытания. Вы можете спросить меня: «А зачем же тогда нужна эта серия взрывов?» Есть две причины. Во-первых, необходимо убедиться в эффективности и долгосрочности уже существующего ядерного оружия. Ядерное оружие Франции -- это одна из основных составляющих нашей защиты. Ну и во-вторых, сейчас разрабатывается техника «симуляции ядерных взрывов» -- все «испытания» будут проходить в лабораториях на экранах компьютеров. И чтобы эта техника действительно была эффективной, необходимо провести еще серию реальных испытаний. Как видите, намечающиеся испытания ни в коем случае не направлены на создание нового типа ядерного оружия.

Взрывы будут проводиться на глубине от 700 до тысячи метров в базальтовой скале. То есть радиоактивных осадков не может быть вообще.

Все это я и сказал манифестантам. Они мне много говорили о том, насколько опасны подобные испытания для окружающей среды -- Хиросима, Чернобыль...

Я им объяснил, что Франция провела менее 200 ядерных испытаний, и ни одно из них не стало причиной гибели людей. Все испытания проводились в обстановке жесточайшего контроля и поэтому риск был равен нулю. На атолл Муруроа были приглашены интернациональные группы ученых, включая и австралийских и новозеландских.... Они признали, что уровень радиоактивности на атолле Муруроа ниже, чем в Париже.

-- А какова судьба переданного вам письма?

-- Конечно же, я отправлю его президенту республики. Не могу предсказать, какой будет его реакция... Но он заявил, что своего решения не переменит. После проведения серии ядерных испытаний Франция присоединится к договору о непроведении ядерных испытаний. Нужно также иметь в виду, что Соединенные Штаты провели более тысячи ядерных испытаний, бывший Советский Союз -- около семисот. Франция -- менее двухсот...

-- Тогда почему же именно из-за решения французского президента провести ядерные испытания поднято столько шума?

-- Потому что Франция -- демократическая страна, в которой очень много значит общественное мнение, у нас свободная пресса... Но они наверняка побывали и у посольства Китая.

-- Да. И даже, говорят, бросали горсти чернобыльской земли в посольские двери.

-- Ну, что до нас, то у нас переговоры прошли очень спокойно. Участники марша -- достойные люди. Они работают на создание безъядерного мира. Это очень благородно.

Ну и последнее: мораль этой статьи не в выводе: -- мы-тоже-должны-бороться-за безъядерный-мир. Вовсе нет. Это только текст. А подтекст звучит так -- мы тоже должны хотя бы мечтать о возможности такого диалога с власть имеющими.

НЕ ПРО НАС

КАРЛССОН УХОДИТ В СЕМЬЮ, НО УЖЕ ОЧЕРЕДЬ НА ПОСТ ЕГО ПРЕЕМНИКА

Ольга ТЕУШ

Недавно на экстренном заседании правительства Швеции было объявлено об уходе со своего поста премьер-министра и главы шведской Социал-демократической партии Швеции Ингвара Карлссона. Члены партии и Риксдаг узнали об этом во второй половине дня.

Тот факт, что Ингвар Карлссон собирался уйти со своего поста после 10-летней работы в качестве главы социал-демократической партии и 7-летнего пребывания на посту премьер-министра страны, сам по себе был общеизвестен. Но его намерение оставить политическую карьеру сейчас явилось для многих, даже членов партии, большой неожиданностью. Ведь еще никогда в истории страны лидер партии не заявлял о снятии с себя полномочий всего за месяц до надвигающихся выборов. Но такое стало возможным, поскольку это будут выборы не в Риксдаг, а в парламент Европейского Союза. Граждане Швеции проголосуют за ту партию, а точнее ее представителя, которого они хотели бы видеть в парламенте ЕС. Если они вообще считают, что Швеция должна быть членом этого союза. Иначе они могут голосовать за кандидата, который против того, чтобы Швеция входила в ЕС.

Политическая карьера Карлссона началась 35 лет назад. В 60-ых он стал видной фигурой на политической арене, а с 1968-го был неофициальным помощником тогдашнего премьер-министра и главы партии, фаворита социал-демократов, пробывшего на своем посту более 20 лет, господина Эрландера. Вся последующая деятельность Карлссона была связана с Улофом Пальме, который занимал кресло лидера социал-демократов в течение 17 лет и был премьер-министром страны 11 лет. До памятного вечера 28 февраля 1986 года, когда шведский премьер был застрелен в Стокгольме неизвестным убийцей. Той самой ночью многое изменилось в жизни И.Карлссона. Ему пришлось поменять привычную для него роль второго плана, человека решавшего проблемы за политическими кулисами, в тени своих лидеров, на роль первую. Ингвар Карлссон сам както признался, что никогда не стремился дистичь верхушки власти и был доволен своим тогдашним положением, не предполагавшим полной ответственности. Но все обернулось по-иному.

Теперь партия стоит на пороге выборов своего пятого по счету лидера за последние сто лет. Прежде только один раз вступление на пост главы партии было спланировано. В трех остальных случаях избрание осуществлялось на экстренных заседаниях, созывавшихся после смерти предыдущего лидера.

Сегодня можно назвать имена четырех возможных кандидатов на пост главы партии, один из которых, скорее всего, согласно сложившейся традиции, станет одновременно и премьер-министром страны. Это: вице-премьер Мона Салин; координирующий министр (в его полномочия входит координация внутренней работы правительства, партий в составе парламента и др.) Ян Нюгрен; министр финансов Йоран Перссон и министр сельского хозяйства Маргаретта Винберг.

Надо заметить, что Ингвар Карлссон с явным облегчением заявил о намерении оставить большую политику. Он говорил о своем давнишнем желании проводить больше времени с семьей и вести нормальный образ жизни.

СОБАЧЬЯ ДОЛЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЕЕ

В немецкой прессе промелькнуло сообщение о необычном служебном рапорте полицейского из городка Юглих, что недалеко от границы с Бельгией. Служащий местной федеральной полиции попросил перевести его на положение полицейского пса. Как обычный полицейский, он должен еще служить до пенсии 15 лет. В то время, как находясь на положении полицейского пса, уже мог бы выйти на пенсию. В рапорте говорится о готовности находиться постоянно в служебном помещении для полицейских собак. Самое удивительное в этой истории, что рапорт будет официально рассмотрен и, кроме того, полицейского обследует ветеринар.

И В БУНДЕСТАГЕ ХАМЯТ

Руководство немецкого парламента распространило официальный документ, в котором со статистической дотошностью перечисляются провинности, допущенные депутатами во время выступлений, и, соответственно, понесенные ими наказания. Вот как выглядит список непарламентских выражений, к которым прибегали депутаты (приводится по частоте употребления): клеветник (52 раза), мошенник (30), жулик (24), хам (14), идиот (12), вонючий пес (9), убийца (8), мешок дерьма (7), кретин (7), паяц (6), шут (6), свинья (4), неряха (3), дырка в заднице (3), люмпен (3), фальшивомонетчик (3), террорист (3), клоун (2), болван (2), ренегат (2), наглец (2), доносчик (2). Выражения, употреблявшиеся только один раз, статистика не приводит. А жаль.

В нашем Верховном Совете подобного нет. У нас просто: президент прикажет -- и парламентариям врежут дубинками между лопаток. Кричи после этого: «Болван!» Или: «Ренегат!»

Подготовил Александр РАУБИЧ.

ИМЯ

АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 467506 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152						Количество комплектов					
на год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									X	X	X

Куда ____________ (почтовый индекс) ____________ (адрес)

Кому ____________ (фамилия, инициалы)

ИМЯ

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА НА ГАЗЕТУ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

р\с 467506 В АКБ "КОРПОБАНК" г.МИНСКА. КОД 152				Стоимость подписки на IV квартал - 39000(1 комп.)				Количество комплектов			
на год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
									X	X	X

Куда ____________ (почтовый индекс) ____________ (адрес)

Кому ____________ (фамилия, инициалы)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «КОРОЛЕВЫ». ВОДКА ОСТАЛАСЬ НЕТРОНУТОЙ

Леонид ДУБАНЕВИЧ

Обладатель Гран-при 2-го Московского автосалона Mercedes-Benz E-класса во всей своей красе предстал перед белорусским автомобильным бомондом. Удивительное дело, как руководству фирмы удалось так кстати устроить свой праздник и назначить его проведение сразу после московского триумфа Mercedes E-класса. На презентацию лимузина цвета «снежная королева» 31 августа в Минске пришли те, кто знает толк в автомобилях.

В этот день станция технического обслуживания Автомобильного дома «Энергия» на несколько часов превратилась в съемочный павильон для телевидения и концертную площадку для многочисленных творческих коллективов. Праздник Mercedesa украсили своим участием камерный оркестр белорусской филармонии, вокальный квинтет «Чистый голос», Ядвига Поплавская и Александр Тиханович.

Последние, кстати, являются постоянными гостями мероприятий Автомобильного дома «Энергия» и неплохими друзьями руководства фирмы. Дело в том, что у Александра Тихановича есть веская причина не жалеть голосовых связок для прославления фирмы -- он ездит на «мерседесе». А любая, даже самая лучшая машина, рано или поздно выходит из строя, а у Автомобильного дома «Энергия» есть прекрасный технический центр.

Да и оркестр Министерства обороны, несмотря на то, что на улице накрапывал дождь, стойко переносил все тяготы и лишения военной службы и бодро наигрывал военные марши, которые особенно нравились немецким гостям.

На церемонии презентации выступили министр внешних экономических связей республики г-н Маринич, директор Автомобильного дома «Энергия» г-н Скрепко, представитель фирмы Mercedes-Benz, знаменитые спортсмены и тренеры. Во время выступлений выяснилась интересная подробность успешного выступления легкоатлетической сборной нашей республики на чемпионате мира в Стокгольме: оказывается, отношение к этой победе имеет и фирма Mercedes-Benz. Присутствующие на презентации борцы и кикбоксеры однозначно намекнули, что хотели бы такого же участия в своей судьбе.

После официальной части вечера последовала менее официальная, и под щемящую душу музыку скрипок сползло покрывало с «виновницы» торжества, и новый автомобиль предстал перед публикой. Те, для кого знакомство с Mercedes E-класса было основной целью прихода, остались возле автомобиля. Все остальные участники презентации отправились в банкетный зал, где был накрыт великолепный стол. Красная икра и лососина перемежались с копченым поросенком и хорошим вином. Удивительное дело, водка осталась нетронутой. То ли публика собралась очень уж интеллигентная, то ли не хватало соленых огурчиков.

СЕБЯ ПОКАЗАТЬ, НА ГОЛУБКОВА ПОГЛАЗЕТЬ

Леонид ДУБАНЕВИЧ

С 23 по 29 августа в Москве проходил 2-ой Российский международный автосалон. В этом году белорусская экспозиция на нем была представлена самосвальным автопоездом МАЗа, карьерным самосвалом грузоподъемностью 50 тонн БелАЗа, продукцией завода колесных тягачей и корреспондентами минской «Автогазеты».

Безусловно, Московский автомобильный салон пока не может претендовать на роль законодателя автомобильной моды наравне с Женевским, Парижским, Токийским, Лондонским или Детройтским.

Но на нем были представлены новейшие серийные модели и опытные образцы перспективных легковушек и грузовиков, долгожданные концепткары, широкая гамма бронированных «сейфов на колесах» и специальных автомобилей, автобусы различной вместимости и назначения, запчасти и всевозможные аксессуары, мототехника и болиды «Формулы-1». Свою продукцию привезли практически все российские автомобильные производители -- АО «ГАЗ», «АвтоВАЗ», «КамАЗ», «ЗИЛ», «Москвич», «УАЗ», «УралАЗ», «БАЗ», «Псков-Авто», Нефтекамский автомотозавод и другие. В числе фирм-участниц были такие монстры-производители, как Audi, BMW, Mercedes-Benz, Volkswagen, FIAT, Ford, Peugeot, Renault, Toyota, а также Hyundai, Daewoo, Nissan, Skoda, DAF, Tatra, Iveco, элитные Bertone и Lamborghini.



Но несмотря на монстров соседей, экспозиция белорусской делегации пользовалась большой популярностью у специалистов и потенциальных покупателей. Видимо не случайно вице-премьер правительства Российской Федерации Олег Сосковец после церемонии перерезания красной ленточки начал осмотр экспозиции салона с выставочной площадки МАЗа. А может быть, российскому вице-премьеру не терпелось увидеть, чем примечательна продукция этого белорусского завода, почему так часто там бывает президент соседнего государства, и зачем он возит туда на экскурсии всех приезжающих.

Кроме того, на презентации в роли свадебного генерала обитал Леня Голубков. Интересной была и сама церемония вручения Гран-при журнала «За рулем». Специально для этой роли на празднике присутствовал народный артист СССР Вячеслав Тихонов с дочерью. Кстати, главной наградой Российского международного автосалона является крылатый конь Пегас. На статуэтке, выполненной российским художником Евгением Верещагиным, написано «Кто может, пусть сделает лучше». На сей раз никто не сделал лучше немцев, и крылатого коня Штирлиц вручил представителю знаменитого немецкого концерна за Mercedes-Benz класса E.

ДОМ, ГДЕ РАЗБИВАЮТСЯ ЛЮСТРЫ

Ирина ХАЛИП, Ольга УЛЕВИЧ

Убедившись, что афиши столичных кинотеатров по-прежнему скучны, в поисках интересного корреспонденты «И» отправились на съемочную площадку «Беларусьфильма». А вернее, в квартиру своего университетского преподавателя зарубежной литературы Татьяны Кирилловой.

На лестничной площадке дома, где шли съемки, стояла дымовая завеса -- то ли этого требовал сюжет фильма, то ли прожекторы и старенькие киноаппараты настолько перегрелись, что задымились на все пять этажей. В самой квартире с трудом можно было отыскать и артистов, и режиссера. Благо, лица попадались все знакомые, так что догадаться, кто есть кто, все-таки было можно.

Первым знакомым оказалось лицо режиссера фильма Михаила Пташука. Режиссер поведал, что снимает фильм под рабочим названием «Игра воображения» по пьесе Эмиля Брагинского, который в прокате будет называться «Городом любви». В главных ролях снимаются Любовь Полищук, Игорь Костолевский и известная израильская актриса Ирина Селезнева (жена бывшего лидера группы «Секрет» Максима Леонидова). Съемки фильма проходят в Москве и Минске. Но городом любви выбран Минск. В Троицком предместье герои влюбляются в друг друга и декламируют на Немиге «Слово о полку Игореве», а самые интересные события происходят в квартире на проспекте Скорины, которая,по мнению режиссера, ничуть не хуже квартир московских, особенно если учесть, что хозяйка денег за использование своей жилой площади в качестве съемочной площадки не берет. Правда, ущерб,нанесенный актерами и режиссерами, возмещать придется. Разве ж это дело? Одну люстру разбила Любовь Полищук. Но ей, по крайней мере, простительно -- проявления темперамента требовала сцена-скандал. Вторую люстру «сделал» сам режиссер. Если так пойдет и дальше, то в скором времени в некогда респектабельной квартире можно будет снимать фильмы только о жизни бомжей, бытовых алкоголиков и наркоманов.



Сюжет же нынешнего фильма вполне пристоен. Жена (Любовь Полищук) уходит от мужа (Игоря Костолевского) и отдает его в хорошие руки своей лучшей подруги (Ирины Селезневой).

Разговор с режиссером затянулся, и Михаил Николаевич начал было уже рассказывать о пяти премиях, которые были присуждены его фильму «Кооператив «Политбюро» на различных кинофестивалях, и спонсоре нынешней картины управляющем «Приорбанка» Евгении Кравцове, но внимание корреспондентов «И» переключилось на красавчика Костолевского.

-- Вы спросите у него, что делается в гостинице «Минск». У администраторов уже голова кругом идет, телефон в номере давно оборвали, -- прокомментировал появление Костолевского режиссер.

-- Что,в самом деле? -- полюбопытствовали корреспонденты «И» у охотно согласившегося на беседу актера.

-- А, -- махнул рукой Костолевский, -- не обращайте внимания.

-- Скажите, а вам не мешает такое внимание поклонниц?

-- Нет, только помогает, -- самовлюбленно ответил актер.

Сообразив, в каком настроении может пойти беседа в этом направлении, корреспонденты задали несколько вопросов о новых ролях и творчестве, разозлив актера своим недоверием насчет стоящих предложений от хороших режиссеров. Но,не сойдясь во мнении и в вопросе о секс-символах советского экрана, решили вернуться к прошлым проблемам.

-- Скажите, а что спрашивают,когда звонят?

-- Ну, когда молчат, когда ... Ой, девчонки, смешные вы такие!



Приободрившись после подающего надежды комплимента, корреспонденты «И» стали уже было улыбаться. Но тут выяснилось, что у Игоря Костолевского замечательная семья -- любимые жена и 12-летний сын, с которыми он счастлив, потому как они воспринимают его как нормального человека, а не какой-нибудь символ. Никаких вредных привычек, которые бы отягощали существование и отравляли жизнь,у Игоря Костолевского тоже нет. «Так, суечусь много. Если бы от этого избавиться, вообще ничего не нужно было бы».

Сказал и соврал, потому как сразу спросил у режиссера согласия надеть для съемки следующей сцены костюм получше.

НА ХАЛЯВУ БОЛЬШЕ РАССЧИТЫВАТЬ НЕ ПРИХОДИТСЯ

Дмитрий КРАПИВНЫЙ

За целый год своего существования минская группа «ТС-52» разве что из кожи вон не лезла, чтобы засветиться на всевозможных тусовках и в телевизионных передачах. Поют ребята в популярном молодежном стиле «рэп» и уже успели выступить в одних концертах с Инной Афанасьевой, Александром Солодухой, Валерием Дайнеко, «Сябрамі» и московской группой «Кар-мэн». Но результат был почти нулевой.

Помог Юрий Азаренок. В объектив, как оказалось, неплохого режиссера и, без сомнения, талантливого продюсера попало выступление группы на митинге оппозиции 25 марта этого года. В концертной программе митинга «ТС-52» на белорусском языке исполняла песню «Гаспадар». Профессионал Азаренок, не устояв против своей глубинной натуры мецената, совершенно бесплатно создал группе видеоклип этой песни и целиком вмонтировал его в фильм. После неоднократного проката (кстати, тоже бесплатного) этого клипа по БТ у группы было много разных предложений. Правда, песня «Гаспадар» была запрещена властями, но это уже не столь важно.

Сейчас группа работает над своим магнитоальбомом, собирается открыть дискотеку в 8-ом корпусе Политехнической академии, а осенью планирует снять новый клип. Возможно, он будет хуже первого. Но что делать? Во-второй раз халява не пройдет.

ТЕАТР НА КЛАДБИЩЕ РЯДОМ С ЦЕРКОВЬЮ

Вероника ЧЕРКАСОВА

Главный режиссер Молодежного театра Виталий Катовицкий публику эпатировать любит. То в обнимку с негритянкой по проспекту пройдется, то спектакль о Сальвадоре Дали поставит, то вдруг выясняется, что он -- кришнаит... Однако странности эти не раздражают и игрой на публику не смотрятся. Ну что поделаешь, человек он такой...

-- Ваш театр находится рядом с местом, где когда-то было кладбище. Вас никогда не пугало подобное соседство?

-- Жан Жанэ вообще однажды сказал, что театр должен находиться на кладбище, и об этом должен обязательно знать зритель, чтобы у него, когда он приходит туда, возникал в душе диссонанс. Зритель жаждет веселого зрелища, а в подсознании живет мысль о том, что он находится на кладбище.

-- Где предел допустимой в театре условности? Бывает ли у Вас во время спектакля ощущение, что режиссер наворотил так, что сидишь и думаешь -- то ли он дурак, то ли я?

-- Конечно бывает. Я называю это деревенским или белорусским авангардом. Такое случается, когда режиссер просто решил эпатировать публику. Критерий того, обосновано это или нет, театр это или просто желание произвести дешевый эффект -- в вас самих. Если вы втянулись в это зрелище, стали его частью, в безумной на первый взгляд какофонии нашли что-то созвучное лично вам -- значит, это не просто наворотры ради эпатажа.



-- Есть ли сегодня зрители в вашем театре?

-- Да, но есть некая странная периодичность или цикличность -- то полон зал, то вдруг половина.

-- Что сегодня надо поставить, чтобы зал был полон?

-- Я никогда не оценивал спектакль по полному залу, зал всегда полон у «Христофора». Но сегодня меня удивляют некоторые режиссеры, которые раньше говорили -- «Для меня не имеет значения, полон зал или не полон, я все равно буду делать искусство». Теперь на замечания они реагируют совсем по-другому, и когда им говорят -- «У вас плохой театр!»-- они отвечают -- «Но посмотрите, у меня же полон зал!» Да, спектакль должен нравиться зрителю, но какой ценой? В Русском театре извините за грубое слово, снял человек трусы, и зритель в восторге.

И тем не менее, театр -- это удивительная вещь. Режиссер Ежи Гратовский говорит, что на спектакле должны присутствовать ровно тридцать шесть человек, и не больше, поскольку это -- предел энергетических возможностей актера. Он считает, что театр -- вообще самопостижение актера как человека, имеющего божественное начало.

-- Но по этой теории театр вообще должен быть только для актера. А куда деть зрителя?

-- Я не говорю, что эта форма театра совершенна. Ее предлагает Гратовский, который сейчас делает театр, где вообще нет зрителя.

-- Не слишком ли дорогое удовольствие?

-- Согласен, дорогое, но оно окупается, потому что такой театр лишь один, а все остальные театры, которые работают на зрителя, черпают из него его опыт и достижения. Актер в театре должен в первую очередь познавать себя, потому что для зрителя очень важно, кто же приходит с ним говорить. Сейчас на сцену может выйти такой человек, что я не стал бы разговаривать с ним на улице. Мейерхольд говорил, что актер должен быть схимником. Сидит в келье, работает, работает, потом выходит, отдает то, что он там познал и понял, и -- обратно, в келью. А зритель после встречи с таким актером выходит пораженный и думает -- я так не умею...

-- Что было отправной точкой спектакля о Сальвадоре Дали?

-- Мое личное мнение о времени, об искусстве. Мне кажется, что это не столько художественный, сколько информационный спектакль. К сожалению, нам очень сильно не хватает информации, особенно о достижениях 20 века, в котором родились два направления -- сюрреализм и экзистенциализм. Они очень обогатили мировое искусство, придали ему новые формы, позволили заглянуть на уровень подсознания. К тому же, Сальвадор Дали всегда представал перед нами как некая эпатирующая фигура, вечно в достатке, с муравьедом на поводке. В то же время, когда читаешь его дневники и книги, то там весьма отчетливо между строк читается, что он всегда был космически одинок.

-- Что с вашей точки зрения ждет белорусский театр?

-- Ничего хорошего пока не ждет. Он принял слишком закостеневшую форму. Республика у нас маленькая, театров мало, конкуренции нет. Каждое поколение рождает свой театр, и то поколение, которое когда-то делало белорусский театр, стоит сейчас на всех главных постах. Увы, эти люди уже не могут ставить спектакли, отвечающие эстетике и запросам сего-дняшнего дня. Они маются, переживают, бросаются из одной крайности в другую, но очевидно, что это уже творческая смерть. А уйти они не хотят. К тому же, зачем им уходить? Они прочно повязаны многолетней дружбой и выпитым за годы совместной работы с теми, кто занимает ключевые посты в Министерстве. Они охотно прощают друг другу творческие неудачи, во всяком случае, многое из того, что мне не простили бы никогда. Ни я, ни Пинигин не можем пробить эту крышу из бетона. Большинство белорусских театров -- это разлагающийся труп, многие актеры спились и деградируют, нет репертуара. Белорусским театрам нужна классика, мощный репертуар, чтобы держать себя в хорошей форме, а они играют чепуху. Я иногда не знаю, где Русский театр, а где «Христофор».

-- Так есть ли, на ваш взгляд, какой-то выход?

-- Глядишь, когда-нибудь эти люди состарятся, не смогут уже ходить... Может быть, тогда что-то переменится? Хотя, наверное, тогда их будут привозить в театр на колясках...

То, что у нас сейчас происходит, -- это выбор: или жизнь -- творческая, я имею в виду,-- или смерть. Если мы сейчас будем валять дурака и прислушиваться к мнению наших корифеев, мы погибнем. Я имею в виду свой театр, Пинигина, Григалюнаса.

-- Каким образом вам удалось получить этот театр?

-- А мне его никто не давал, я сам его взял. В этом театре раньше режиссером был Луценко, потом он взял сюда меня. Он был не доволен отсутствием приличного помещения, говорил, что не в его годы работать в таких условиях. Это, в общем, можно было понять, но гораздо хуже было то, что он взял пьесу Мережковского «Христос и Антихрист» и, предложив актерам -- «приносите мне этюды», «размял» ее на артистах молодежного театра, после чего сказал --»спасибо, ребята, но у вас не получится». И поехав в Вильнюс, поставил эту пьесу там. А потом ушел в Русский театр... Я остался единственным режиссером в Молодежном театре, но только по прошествии долгого времени стал главным.

-- Ваш театр стоит не только возле бывшего кладбища, но и неподалеку от церкви. Часто ли вы заглядываете в соседнее здание?

-- Видите ли, дело в том, что я -- кришнаит. Я увлекался восточными философиями, буддизмом, а потом как-то прочел фразу Кришны -- «каким бы путем ты ни шел, я встречу тебя на этом пути». И эта фраза перевернула меня.

-- А «Рама, Рама», «Кришна, Кришна» поете?

-- Было время, когда повторял. Но тут надо делать выбор -- или уходить из мира и становиться «преданным», или продолжать мирскую жизнь. Для того, чтобы уйти, нужна огромная сила воли. У меня, к сожалению, ее не хватило.

-- Может быть, к счастью?

-- Нет, к сожалению. Счастье человеческое в Боге. Это неопровержимая истина. И самые сильные люди -- это верующие. Они сделали выбор между соблазнами и полным отрешением от жизни. Это неимоверно трудно.

-- Что сейчас происходит в вашем театре?

-- Сейчас там немецкий режиссер репетирует спектакль «Лекция» о сексуальном воспитании подрастающего поколения...

-- Тема увлекательная, но почему на немецком опыте?

-- У нас об этом не пишут и не ставят, рассчитывая на самообразование.

-- А не является ли это той самой погоней за зрителем любой ценой?

-- Я вообще боюсь, что никто смотреть не будет, а вы говорите -- погоня за зрителем. Собираемся пригласить французского режиссера поставить «Плутни Скапена». Мне очень хочется, чтобы актеры столкнулись с совершенно другим миром, другим подходом к театру, творчеству, жизни. Сейчас я репетирую по киносценарию Пазолини спектакль «Теорема».

-- Катовицкий счастливый режиссер или нет?

-- Не счастливый, наверное, скорее, упорный. Решил -- сделал... Максималист. И еще -- я не боюсь потерять. Я очень люблю своих артистов, но никогда не заискиваю перед ними. Я всегда говорю им -- пусть вас хвалят зрители, я же -- не доволен, потому что вижу то, чего не видят другие. Хвалят -- радуйтесь, принимайте эти похвалы, я же буду говорить вам правду. Ведь если не будет правды, тогда не будет и вас.

«КАМЕРАТА»: БОЛЬШЕ ДЖАЗА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Вокальная группа «Камерата» -- один из самых профессиональных коллективов в Беларуси -- привлекла к себе внимание в связи со слухами о том, что ее лидер и руководитель Олег Шикунов остался в США. Однако, по словам и.о. руководителя «Камераты» Игоря Мельникова, официально до 1 октября О.Шикунов находится в отпуске и в данный момент пробует заинтересовать музыкой «Камераты» акул шоу-бизнеса Америки.

Сам же коллектив не теряет времени. Ежедневные репетиции направлены на участие в двух представительных джаз-фестивалях в Вологде и Архангельске, в связи с чем «Камерата» усиленно готовит программу классической джазовой музыки. В начале сентября часть готовой программы будет представлена в резиденции президента в Заславле на приеме белорусского МИДа для аккредитованных в Беларуси дипломатических миссий. На днях на рабочем прослушивании у «Камераты» побывал Михаил Финберг, который, возможно, пригласит коллектив для участия в джаз-фестивале, проведение которого ожидается в Минске в январе будущего года. «Камерата» планирует выступить либо с диксилендом «Ренессанс» (пробные репетиции уже были в прошлом году), либо с одним из малых составов Государственного концертного оркестра.

По словам Игоря Мельникова, «Камерата» впредь намерена куда больше внимания уделять именно джазу, хотя основные принципы исполнения и направление останутся неизменными. Что же касается Олега Шикунова, то в случае его возвращения вопрос о возможности дальнейшей совместной работы «будет решать коллектив».

ВСЯ НАДЕЖДА – НА ПЕНСИЮ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Несколько месяцев на киностудии «Беларусьфильм» существует студия «Молодость», созданная Виктором Туровым специально для молодых режиссеров, трудоустройством которых в последние годы никто не занимался. Надежда молодых на то, что с появлением своей студии у них появится возможность, если не деньги зарабатывать, то хотя бы трудовой стаж -- не оправдалась. Выяснилось, что в штатном расписании студии всего лишь двенадцать режиссерских единиц, а это означает, что из 30 (?) выпускников 94-95-х годов две трети вынуждены искать пристанище на стороне. Одна надежда у оказавшихся не по своей вине «за бортом» молодых кинематографистов -- вступление в Союз кинематографистов, нахождение в котором дает право на получение в будущем пенсии.

ТВЛ: ПОЭЗИЯ НОВОЙ ГЕНЕРАЦИИ

Игорь СИДОРУК

Таварыства вольных літаратараў, уже не первый год громко заявляющее о себе, так же не первый год успешно выпускает собственными силами и стараниями серию книжек «Паэзія новай генерацыі». С известной финансовой компанией, обещающей сверхвысокие проценты, серия не имеет ничего общего, а вот к неожиданным, смелым «новаторско-модернистским» проектам в области «прыгожага пісьменства» очень даже близка. Примером чему может служить книжка поэтессы Людки Сильновой «Рысасловы», вышедшей в прошлом году при поддержке Белорусского фонда Сороса. «Рысасловы» -- стихотворный проект, посвященный белорусским буквам-звукам в своеобразном ассоциативном восприятии поэтессы. Неожиданно и очень здорово, посмотрите сами:







ИЗ МИРА РЕАЛИЗМА В МИР АВАНГАРДА

Владислав БИТЫЙ

Культурная жизнь в Минске не стоит на месте, она просто сосредоточилась в определенных местах, которые при желании совсем не сложно отыскать. Например выставку, проводимую сейчас фирмой «Жильбел» в Троицком предместье. Между прочим, это уже 23 по счету выставка, организуемая фирмой в Доме природы, а всего за три года работы ими было организовано около 60.

Особенностью этой является то, что на ней представлены работы из коллекции «Жильбел», насчитывающей уже около 400 картин белорусских художников различных направлений. Экспозиция представляет собой последние творения отечественных мастеров и размещена таким образом, что зритель сначала как будто попадает в мир реализма, а затем -- авангарда. В общем, все как в жизни...

Картины, написанные в реальной манере, настолько правдоподобны, что, глядя на них, создается иллюзия окна в иное измерение. Работы в стиле «авангард» тоже весьма интересны -- различные манеры письма, иногда довольно необычное отображение реальности. Но все работы выполнены так, что практически нет необходимости знать название - оно читается в гамме красок и образов, созданных мастерами.

В галерее наряду с работами уже достаточно известных художников выставлены картины молодых представителей этих направлений в искусстве. Среди них можно выделить Коплунова, Ионова, Радивилко, Селиханова. Особое внимание обращают на себя работы Виктории Крупской, которую «нашли» на прошлогодней ежегодной выставке Марка Шагала в Витебске. Ее акварели отличаются особым изяществом и хорошо различимым почерком.

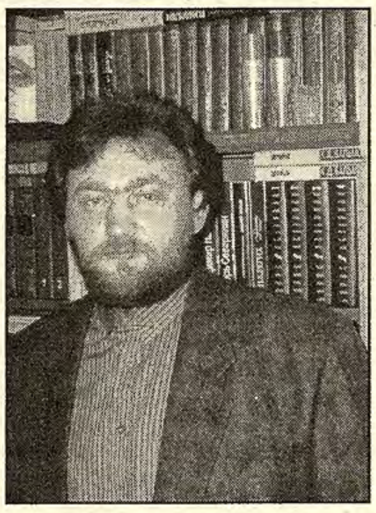
А вообще, работы интересные, и поскольку продлится эта выставка до середины сентября, у вас еще есть время ее посетить.

«КОМСОМОЛКА» НЕ ИЗВИНЯЛАСЬ – НЕ БЫЛО НАДОБНОСТИ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Мы уже давно научились не верить утверждениям должностных лиц. Потому решили проверить версию господина Заметалина о том, что строптивая «Комсомолка», опубликовавшая около месяца назад статью «Батька Лукашенко», все же вынуждена была признать свою неправоту и извиниться. За уточнением мы обратились к самому автору статьи Николаю Ефимовичу, как оказалось, мирно отдыхавшему все это время у родственников в Гомельской области и неподозревавшему, какой сыр-бор межгосударственного масштаба разгорелся после явления народу «Батьки Лукашенко».

-- «Комсомолка» не приносила никаких извинений. президенту Лукашенко. В этом не было никакой необходимости. Господин Заметалин как достойный наследник советского агитпропа просто старается выдать желаемое за действительное. Кстати, редакция даже не получила никакого опровержения. И это не удивитиельно. Что опровергать?! В достоверности фактов, приведенных в статье «Батька Лукашенко», я уверен. Да и они хорошо известны в самой Беларуси. Я не знаю, что там может быть оскорбительным.



Что же касается встречи главного редактора «Комсомольской правды» Валерия Симонова с послом Беларуси в России, то она действительно была. По инициативе белорусской стороны. Однако участвовали в этой встрече только два редактора: «КП» и «Московского комсомольца». Но ни о каких извинениях со стороны «Комсомолки» речь не шла. Было лишь высказано, что если белорусские власти запретят «Комсомольскую правду» в республике, то редакция будет искать альтернативные пути распространения газеты. Нам не хотелось бы терять белорусских читателей, а им, наверное, в свою очередь, любимую газету.

Больше всего меня удивила не столько реакция лично г-на Заметалина и президентской администрации, сколько то, о чем писали многие газеты в Беларуси: об информационной «войне» российских СМИ с белорусским руководством, с целью убрать президента Беларуси, о происках вражеских сил, о социальных заказах... Это чушь. Я писал материал по собственной инициативе и выполнял обыкновенную журналистскую работу. В той же «Белорусской деловой газете» появляются статьи намного острее моей.

-- А вы могли бы позволить себе подобный «выпад» по отношению к президенту другой страны: Украины, Казахстана? Чем вообще обусловлен выбор героя?

-- Не первый раз мои статьи вызывают неудовольствие властей. Я являюсь собкором «Комсомольской правды» в Нижнем Новгороде. Полгода назад появился материал «Любимый губернатор Ельцина» -- о Борисе Немцове как политике, губернаторе и просто человеке. Он вызвал несколько схожую реакцию. Немцов прислал в редакцию письмо, правда, не с угрозой лишить возможности читать газету всех жителей региона, а с просьбой уволить Ефимовича.

Мне небезынтересно, что происходит в Беларуси, поскольку я журналист и отсюда родом. Здесь работал до 1985 года, когда из-за конфликта с ЦК ЛКСМБ вынужден был уехать в Россию.

А фигура Лукашенко настолько колоритна, что прямо просится на газетные страницы. Набросок политического портрета белорусского президента в моем исполнении показался редакции «КП» интересным, потому был опубликован. Не исключено, что после командировки в Казахстан или Туркмению у меня появится материал о тамошних руководителях. Такова моя работа.

-- А вот президент Лукашенко не так давно поведал красноярским журналистам, что вас, наверное, купили...

-- К сожалению, я должен господина президента глубоко разочаровать. Пока не видно на горизонте охотников заплатить за «подрыв» авторитета «батьки». Может, в подполье скрываются. Может, деньги копят. А если серьезно, то, видимо, никто так сильно не дискредитирует первого белорусского президента, как он сам.

-- Как отреагировали на скандал ваши коллеги?

-- Иронично. «Комсомольская правда» не является государственным изданием. Обращение в Госдуму с просьбой приструнить ее выглядит нелепо. Видимо, белорусскому президенту больше нечем заняться, как реагировать на каждое критическое слово, сказанное или написанное в его адрес. Это еще раз подтверждает, что руководство республики беспокоится, как когда-то партийные бонзы, прежде всего о чести мундира.

В том случае, если возникли сомнения в достоверности фактов, изложенных журналистом, есть вполне цивилизованные пути решения конфликта -- подача иска в суд.

-- А не собирается ли «Комсомольская правда» подавать в суд на господина Лукашенко, публично обвинившего ее в числе иных изданий в принадлежности к «желтой» прессе?

-- «Комсомолке» уже семьдесят лет. И во все времена она в различной степени раздражала власть предержащих. Мы не в обиде: ну, обвинил, так обвинил. Что возьмешь с главного советского белоруса?!

-- Как Вы оцениваете состояние средств массовой информации в Беларуси?

-- В каждый свой приезд я встречаюсь со многими своими друзьями, коллегами, местные газеты покупаю пачками. Впечатление грустное. Читать нечего, за исключением нескольких независимых изданий. Коллеги без конца жалуются: нужно или «прогибаться» перед «батькой», или строчить репортажи о зарубежных поездках, или просто молчать. Как никогда, процветает серость. Национальное телевидение просто удручает. Словно ничего в республике не происходит, лишь всенародно избранный президент денно и нощно думает о своем народе. Особенно это чувствуется рядом с раскованностью российских СМИ. «Комсомольская правда» позволяет себе выступать с критикой политических деятелей самого высокого ранга. Причем попытки «прижать» неугодное издание не исключены. Но так открыто бороться с инакомыслием никому и в голову не приходит.

МОНИТОРИНГ

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДИВЕРСИЯ ИОСИФА СЕРЕДИЧА НЕ УДАЛАСЬ

Дмитрий КРАПИВИН

Работа службы распространения газет и журналов через киоски «Белсоюзпечати» давно не устраивает многие периодические издания. Особенно те из них, которые являются независимыми от государственных дотаций и имеют целью не только идеологическое воспитание масс, но и коммерческую выгоду. Поэтому такие издания, как «Алиби», «Анекдоты», «Афродита», «Детектив», «Свободные новости-плюс», «Свабода», прибегают к помощи общественных распространителей и продаются в переходах и пригородных электричках. В последнее время в их компанию вошла и недавно рожденная бывшим редактором «Народнай газеты» Иосифом Середичем «Народная воля».

Но общественные распространители «Народной воли» не прижились на белорусской «чыгунцы». Дело в том, что в последнее время цена на печатную продукцию значительно возросла, и среди вышеперечисленных не осталось ни одного издания, которое бы стоило дешевле 2 тысяч белорусских рублей. «Народную волю» стали предлагать пассажирам по 500. И пристрастия в пригородных электричках изменились в одночасье. Во-первых, газета у Иосифа Павловича большая, формата «Правды», во-вторых, заголовки печатаются то красной, то синей краской, а самое главное -- там есть программа телепередач и кроссворд.

Распространители других изданий стали нести существенные убытки, а газеты без программы, да еще за 2 тысячи перестали покупаться вообще. Неформальное профсоюзное собрание продавцов белорусской периодики постановило -- исключить из своих рядов «народовольцев» Середича. Их перестали пускать в вагоны поездов и электричек. Инцидент был улажен лишь после того, как Иосиф Павлович пошел на уступки и распорядился продавать плоды своего труда в электричках по полторы (но никак не больше), а в переходах и в остальных местах по 1 тысяче белорусских рублей.

ТОЛЬКО УХОДИТЬ И ТОЛЬКО ВМЕСТЕ

Павел КОТОВ

Больше полугода сотрудники республиканского радио работают в условиях, близких к катастрофическим. Еще в период подготовки к республиканскому референдуму независимые СМИ обнародовали документ, в котором радиожурналистам предписывалось при подготовке передач регулярно апеллировать к мнению определенных людей, взгляды которых совпадали с президентскими. Привычными стали снятие сюжетов, отстранение от эфира неблагонадежных журналистов и целых редакционных коллективов.

Надежды на улучшение ситуации после выборов не оправдались. Чего стоит запрет под угрозой увольнения выдавать в эфир информацию (даже официальную от агентства «Белинформ») о недавних забастовках. По-прежнему существуют запрещенные темы, запрещенные собеседники и даже запрещенные песни. В общем, шаг вправо, шаг влево...

Столь жесткая политика стала причиной ухода многих профессионалов, проработавших за микрофоном не один год и по сути определявших лицо Белорусского радио. Только за последние два-три месяца стены дома на Красной,4 покинули Владимир Мартынов и Александр Мартыненко (соответственно главный редактор редакции общественно-политических и экономических программ и его заместитель), Павел Быковский -- комментатор Радио-2, Анатолий Додь -- звукорежиссер. За сотрудничество с радио «Свобода» был изгнан Александр Хмельницкий, уволились по собственному желанию Наталья Марченко и Валентина Бондаренко, перешла в агентство телевизионных новостей Светлана Добрыяник.

В АТН, говорят, с цензурой полегче. Пока...

ПО СЛЕДАМ ПРОПАВШИХ ПИРАМИД

Марина МНИШКИНА

Бесследно затерялась в недрах Белорусского телевидения программа «Теледебаты», посвященная проблемам финансовых пирамид и компаний.

Отснятые за неделю до планируемого показа теледебаты отнюдь не изобиловали неугодными и неблагонадежными особами, а также не несли информации под грифом «секретно». Месяц назад программа официально обсуждалась на «заделе». Сценарий был тщательно изучен заместителем председателя Национальной телерадиокомпании Беларуси Петром Романчуком. После благополучного соблюдения всех формальностей ничто, казалось, не могло воспрепятствовать сорокаминутному эфирному общению заместителя председателя правления Национального банка Владимира Сидорова, президента Белорусского финансового союза и компании «Фико» Натальи Шевко, главного специалиста госинспекции по ценным бумагам, а также представителя Ассоциации обманутых вкладчиков. Надежды зрителей, подогретые анонсами, обошедшими газеты, увы, не оправдались.

Создателям остается ломать головы, что помешало передаче увидеть свет: то ли кроткое упоминание обманутых вкладчиков о невыполненном обещании г-на Заметалина организовать для них встречу с самим президентом, то ли излишняя перестраховка возглавляющего телерадиокомпанию Григория Киселя, потребовавшего расшифровку текста, то ли появление накануне на страницах «Белорусской деловой газеты» достаточно жесткого комментария по факту перенесения МВФ решения вопроса о выделении Беларуси кредита в исполнении ведущего программы Павла Шеремета. Официальных версий тьма: сняли, потому что возникла необходимость показать в это время пресс-конференцию премьер-министра, не выделили иного эфирного времени, потому что не со всех позиций освещена тема, имеется технический брак, непрофессионально сделана передача... И это настораживает. Потому что столь хаотично подыскивает самое верное обоснование своих действий лишь тот, кто и сам не уверен в их правоте.

Кулуарные версии сходятся к одному: не повезло передаче с ведущим. А журналистам-экономистам в целом с выбором темы. Остается переквалифицироваться на самую безопасную отрасль -- культуру. Правда, за мнимой безобидностью кроется и здесь коварный подлог: ведь если всерьез исследовать вопрос, то не избежать такого опаснейшего рифа, как культура речи например.

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ШЕСТЕРКА

Елена ЛУКАШЕВИЧ

3 сентября состоялось первое присуждение литературных премий имени Алеся Адамовича учрежденных Белорусским ПЕН-центром и «Масс-Медиа центром» Белорусского Фонда Сороса.

Медали с портретом писателя, отчеканенные в Праге, дипломы, отпечатанные фирмой «Полифакт» и премии в 500 американских долларов получили белорусские журналисты Анатолий Козлович, Валентин Жданко, Виталий Цыганков и Павел Шеремет. Из-за отсутствия работ в номинации радиопублицистики, введена номинация кинопублицистики, лауреатами которой стали авторы фильма «Черная дорога» Анатолия Алая и Самсона Полякова. Награждение и чествование лауреатов прошло в Доме творчества писателей «Ислочь» в день закрытия второго Международного конгресса в защиту демократии.

Символично, что 3 сентября является днем белорусской письменности и прессы. Но официальной прессой он праздновался в Турове, где, по словам одного из присутствующих, вполне могли вручаться премии им. А.Лукашенко. К сожалению, кандидатов на эту премию среди журналистов в Беларуси больше.

Кстати, медалей имени Адамовича отлито 50 штук. Награды еще ждут победителей в будущем.

КАК ДЕПУТАТ АНТОНЧИК САМ СЕБЯ ЗАДЕРЖАЛ

Андрей МЕТЕЛЬСКИЙ

Странные вещи творятся в белорусском государстве: народный депутат Сергей Антончик, если следовать логике сообщения, обнародованного в прессе, самовольно проник на территорию воинской части и, «самозадержавшись» таким образом, наотрез отказался покидать ее в течение довольно-таки продолжительного времени. Официальные источники в это же время недоумевали по поводу того, куда же так бесследно исчез не самый неприметный в республике человек.

Первый заместитель военного прокурора Игорь Лапеко, расследующий по заявлению г-на Антончика обстоятельства его задержания, в телефонном разговоре с корреспондентом «И» комментировать растиражированное абсурдное заключение отказался, посоветовав дождаться официальных сообщений. Обстоятельства этого на редкость запутанного дела несколько прояснил Сергей Антончик. Как оказалось, предупреждение депутата о его намерении подать в суд немало смутило военного прокурора и вынудило скоропалительно дать обещание принести публичные извинения за допущенные ошибки. Предоставленную возможность воспользоваться для этого трибуной «Имени», как видим, г-н Лапеко отверг на корню, возможно, сочтя ее недостаточно высокой. А срок расследования обстоятельств задержания депутата Антончика, как нам удалось выяснить, продлен до 20 сентября.

Военной прокуратуре, оказавшейся



между молотом и наковальней, не позавидуешь. Рассмотрению несложного, на взгляд постороннего, дела мешает очевидное наличие в нем политической подоплеки.

ПРОКОЛ

ВЫБРАННЫЕ МЕСТА ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ

Ирина ХАЛИП

В редакцию «Имени» поступило письмо от главного редактора «Советской Белоруссии» Павла Якубовича, в котором он выразил сожаление по поводу некоторых пассажей заметки «Гусары денег не берут-с!» («Имя» от 23 августа). Мэтру, в частности, не понравилась фраза: «Он (Якубович -- ред.) убежден, что молодым нонконформистам (новым сотрудникам «СБ» -- ред.) удастся избежать унизительного сотрудничества с управлением полковника Заметалина». Без раздумий опровергаем!



Просим также все ветви власти, государственные органы, религиозные конфессии, партии, общественные движения и частных лиц считать, что для Павла Якубовича нет ничего более возвышенного, чем взаимно приятное сотрудничество с ведомством полковника Заметалина. Инцидент исчерпан?

ПРИГЛАСИТЕ НА МАЗУРКУ

Евгений ФИЛИПОВИЧ

К сожалению, корреспондентов «И» приглашают не на все приемы, презентации и прочие ответственные мероприятия. А информировать общественность нужно. Поэтому приходится искать очевидцев, расспрашивать их, а те, бывает, переполненные впечатлениями и фуршетом, фантазируют. Так рождаются досадные неточности.

В редакцию пришло письмо военного и военно-воздушного атташе при Посольстве Республики Польша в Беларуси полковника Бортновского. Очень надеемся на всемирно известную галантность господ польских офицеров, которые нашли целую россыпь неточностей, возникших вследствие... см. выше. Особенно тяжело осознавать, что в начале приема звучал не гимн Польши, как было написано в «И», а нечто совсем не государственное: правда, мазурка или полонез -- автор письма не уточнил. Это, конечно, непростительно. И все же мы надеемся, что пан атташе оставляет нам шанс и непременно пригласит корреспондента «И» на ближайший тур мазурки.

Примите заверения в искреннем почтении. Еще Польска не сгинела!

«КОСМЕТОЛОГИ» ПОСТАРАЛИСЬ

Светлана РЫЖИКОВА

На днях сотрудники белорусского представительства газеты «Известия» были немало озадачены, не увидев на привычном месте вывески, информирующей жителей и гостей столицы о месторасположении оного учреждения. Неизвестные сняли с углового здания на пересечении проспекта Скорины и улицы Козлова плиту, изготовленную из металла силумин, за которую в свое время было заплачено четыре с половиной миллиона белорусских рублей. При этом, стараясь, видимо, хоть как-то компенсировать нанесенный моральный и материальный ущерб, аккуратно заделали места крепления вывески.

Специалисты объяснили исполнительному директору представительства Александру Шагуну, что силумин, из которого сделана украденная вещь, ценности собой не представляет, и пытаться сделать на этом бизнес примерно то же самое, как если похитить, скажем, на бывшем оборонном заводе пару-тройку алюминиевых кастрюль. «Так что акция это политическая, а не криминальная», -- успокоили г-на Шагуна. Александра Игнатьевича эта информация, правда, не удовлетворила, и он отнес заявление о пропаже в милицию, перед этим попытавшись выяснить у журналистов из «Вечернего Минска» (редакция газеты находится в этом же здании), не злобная ли это шутка с их стороны. Коллеги



с негодованием отвергли даже само предположение о подобных действиях.

Исполнительному директору осталось только предупредить собкора «Известий» Александра Старикевича, чтобы тот закрывал форточку у себя в кабинете, поскольку гнусная акция воровства может повториться. Кстати, недавно друзья подарили Александру наручники, которые он преисполнен решимости надеть на руки злоумышленников, если они отважатся еще раз посягнуть на собственность российского печатного органа. Однако вряд ли г-н Старикевич сможет сделать это в скором времени, поскольку находится сейчас в командировке за рубежом, и в Минске появится только в октябре.

ВЫСОКО ТВОРИМ

Владимир ГЛОД

Чего только не прочитаешь в наших лифтах -- гамма чувств, выплеснутых на стены кабин, колеблется от полной нецензурщины до беззаветных признаний в любви. Вот и в подъезде дома по улице Заславской в Минске, где живет народный депутат Геннадий Карпенко, кто-то, видимо, от избытка чувств сначала вывел крупными буквами всем известную фамилию, а затем добавил к ней такого же размера еще одно слово -- дурак. Автор этого «мудрого» изречения умудрился оставить свой автограф на потолке кабины. А сделать это, отнюдь не просто, чтобы «творить» так высоко, нужно иметь рост где-то под 190. Именно такой, как у депутата Карпенко. И потому бедному Геннадию Дмитриевичу, всякий раз, когда он поднимался в лифте не один, приходилось оправдываться: это, мол, не я...

До поры до времени все это сходило за шутку. Но на прошлой неделе было замечено, что какие-то люди фотографировали надпись. На недоуменный вопрос жильцов, зачем это нужно, последовал ответ: проведем графическую экспертизу. Так что вскоре станет известно -- кто лифт расписал.

И ЗВАНИЯ ИМ НЕ УКАЗ!

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В свое время, после очередной неудачной киноверсии одного из своих произведений, Василь Быков во всеуслышанье заявил, что больше никому не даст права на экранизацию своих творений. Тем не менее, в августе этого года появился новый фильм «На черных лядах» о Слуцком восстании, снятый по его рассказам на «Беларусьфильме» режиссером Валерием Пономаревым. Без скандала не обошлось и на этот раз -- Василия Владимировича лишили гонорара за этот фильм.

Перед недавним общественным просмотром фильма в Доме литератора Василь Быков предупредил присутствующих о том, что создатели хотели напомнить зрителям о трагическом периоде истории Беларуси. Для писателя фильм -- это возможность достучаться до совести народа. Но тщетны были бы надежды, что до народа этот фильм дойдет. Да и сам Быков признал, что фильм получился для узкого круга людей. Когда писатель произносил эти слова, он еще не знал, что круг зрителей будет ограничен до минимума. Вскоре после общественного просмотра, на который, к слову, имеет право каждый режиссер, директору студии позвонили из Главного управления общественно-политической информации и приказали больше фильм никому не выдавать. А режиссеру, начальнику фильмотеки и временно исполняющему обязанности начальника монтажного цеха объявили по выговору.

Не знал так же Василь Владимирович, что его лишат права получить авторское вознаграждение, которое ему положено. Этот случай, вероятно, особый, и лауреата Ленинской премии, соискателя Нобелевской лишили-таки гонорара.

АВЕРС

ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ

Ирина ХАЛИП

«Песняров» здорово разбросало по свету. Не коллектив, разумеется, а тех музыкантов, которые на протяжении последнего десятилетия вдруг как-то незаметно исчезли из ансамбля. Леонид Борткевич живет в США и является довольно крупной фигурой в белорусской диаспоре. Его знаменитая жена Ольга Корбут преподает. Кашепаров в Нью-Йорке, поет в ресторане. Тоже хорошо -- все-таки прямая связь с профессией. Из последнего состава в Америке остались барабанщик Беляев и гитарист Ростопчин. Чем занимаются они -- узнать не удалось. Александр Демешко, барабанщик из первого состава, занимается в Москве коммерцией, к которой всегда был склонен. Там же, в Москве, клавишник Валерий Яшкин. Он защитил кандидатскую диссертацию по эстраде и преподавал в ГИТИСе. Басист Леонид Тышко уехал в Израиль. Духовик Владислав Мисевич -- учредитель фирмы «Креста» и благотворительного центра. Девять студентов музыкального лицея и девять преподавателей получают от его центра именную стипендию. Валерий Дайнеко поет на эстраде.

Когда «Песняры» только начали терять солистов и музыкантов, это не бросалось в глаза: мало ли по какой причине может уйти музыкант, да и свято место пустым не оставалось. Но те, кто на протяжении какого-то времени не наблюдал за коллективом, мог заметить, что в последнее время на сцене запоминается только Владимир Мулявин. Остальные выполняют функцию фона, да и имена их остаются в тени. «Песняры» по-прежнему блестящий ансамбль, да вот только тех, к чьим лицам зрители привыкли за долгие годы, все-таки не хватает. Поэтому при встрече с бывшим «песняром»-духовиком Владиславом Мисевичем я первым делом спросила, что же все-таки заставило многих из них уйти и где они сейчас.

-- Самым первым от нас ушел Леонид Борткевич. Его уход был связан в первую очередь с семейной ситуацией: он женился на Ольге Корбут и ушел, решив стать самостоятельной творческой единицей. Он и пытался это сделать: плохо или хорошо -- не мне судить. Вторая потеря -- Леонид Тышко. Правда, тогда я не задумывался о причинах его ухода и только сейчас понимаю, что он, возможно, уже тогда почувствовал те деструктивные процессы, которые начались в коллективе. Но вот третий ушедший человек -- барабанщик Шурик Демешко -- совершенно очевидно ушел по причине, имя которой -- Светлана Пенкина, жена Владимира Мулявина. С ее появлением в коллективе все пошло не так, как раньше. Я не хочу заострять внимание на подробностях, но сейчас Мулявин находится полностью под ее влиянием. Она подчинила его себе, парализовала как руководителя «Песняров». Ее влияние отразилось и на творчестве. Мулявин в коллективе пользовался непререкаемым авторитетом, не только творческим, но и человеческим, что еще важнее. И вдруг начались какие-то странные вещи, которые я не могу оправдать. Началось совершенно непонятное распределение заработанных денег, в котором участвовала Светлана Александровна. Мы все это на первом этапе сводили к шутке, сам Володя сопротивлялся. Но в конце концов и он не устоял. Потом началось деление на лагеря, чего раньше вообще быть не могло. Мы были одной командой с лидером Мулявиным. Он сделал для всех нас действительно очень много, он дышал с нами одним воздухом, и творческим, и бытовым. Все наши звания и квартиры -- во многом заслуга Мулявина. И тем больнее было наблюдать, как вдруг начинаются вопросы: а где деньги? Почему один получил, а другой не получил? И почему жена руководителя руководит музыкальным процессом и даже участвует в отборе музыкантов, не имея к музыке никакого отношения? К театру -- да, безусловно. Но у нас не театр. Последними ушли мы с Валерием Дайнеко. Он полностью разделяет мою позицию. Мы вместе ждали, вместе прощали, вместе еще надеялись на что-то, но в конце концов решили, что надеяться больше не на что. Правда, уход этот оказался запоздалым и для него, и для меня. Теперь я понимаю, что уходить нужно было раньше. В тот момент, когда в коллективе появилась Пенкина. Хотя, не скрою, я и сам к этой женитьбе руку приложил.

РЕВЕРС

НЕ СУДИТЕ – ДА НЕ СУДИМЫ БУДЕТЕ

Ирина ХАЛИП

Честно говоря, при самом буйном полете фантазии невозможно себе представить, как одна женщина может целенаправленно разрушить сплоченную мужскую команду. Поэтому, когда я позвонила Светлане Пенкиной, она искренне изумилась услышанному: «Так что, получается, что четыре человека именно от меня в Америку сбежали? Идиотизм какой-то...» Идиотизм в ситуации действительно присутствовал, и Светлана Александровна не сочла возможным комментировать то, что услышала: самое неблагодарное и бессмысленное дело -- доказывать, что ты «не верблюд». Пусть все остается на совести сказавшего -- таков был ее однозначный вывод. Тем не менее после нескольких бесед с ней и последующих разговоров с ее знакомыми образ «дьявола в юбке» растаял, как сон.

Светлана Пенкина действительно работает в «Песнярах», поскольку -- актриса. А потому может помочь и в постановке, и в световом решении, и в выборе костюмов. «Песняры» на самом деле из простого музыкального коллектива уже давно превратились в театр. И каждая их новая программа -- спектакль. Поэтому совет талантливой актрисы, прошедшей отличную театральную и кинематографическую школу, бывает очень даже не лишним. Но вмешаться в творческую жизнь Владимира Мулявина просто невозможно, потому что он -- несомненный лидер не только в «Песнярах», но и в семье. Именно ради него Светлана Пенкина отказалась от всех своих творческих амбиций, московской карьеры и положения «звезды», хотя «звездой», несомненно, была, особенно после фильма «Хождение по мукам». Ей до сих пор присылают сценарии, а она до сих пор отказывается от ролей -- уже пятнадцать лет. В прошлом году, по словам ее подруги, Светлана Александровна находилась на грани депрессии после отказа от особенно хорошей роли. Но -- «как же Володя»? Он действительно от нее зависит: собраться в поездку, найти бритву, расческу, костюм -- это ее обязанность, взятая на себя добровольно. Но быть подчиненным -- с Владимиром Мулявиным это просто невозможно: он слишком сильная личность. Причем это признают как их друзья, так и недоброжелатели.

У «Песняров» до сих пор нет своей студии. Они репетируют в школе для слабослышащих детей. Ходить и убеждать, пытаться все-таки «выбить» приличное помещение под студию -- этим тоже занимается Пенкина. Когда ансамбль готовил программу «Через всю войну», зал для репетиций филармония предоставляла им в основном ночью. Тогда и репетировали. Там же спали, кладя куртки под голову. Актриса Светлана Пенкина была замечена ночью в филармонии с термосом кофе, который варила дома и специально привозила музыкантам, чтобы они не валились с ног от усталости прямо на сцене во время репетиции. Жены музыкантов порой звонят ей со слезами и жалобами на мужей, которые пропадают на репетициях, и она успокаивает их, рассказывая о диком таланте супругов.

Что же касается денег -- того, обо что разбиваются иногда совместное творчество, самая тесная дружба и даже любовь, -- Светлана Пенкина до сих пор не знает, сколько зарабатывает ее муж. Тяжелое это дело для творческой личности -- разбираться в бухгалтерии. Еще более тяжелое -- контролировать и тем более регулировать заработки других членов коллектива. Да так оно и проще -- любопытствующие не пристают с расспросами. Она не может понять, почему некоторые из тех, кто по разным причинам ушел из «Песняров», склонны обвинять ее во всех бедах. Может, действительно потому, что принято искать женщину в мотиве любого конфликта. А может, потому, что жена лидера -- всегда слишком заметная личность, даже если предпочитает держаться в тени. Или просто сработало предубеждение: если талантливая и знаменитая актриса бросила Москву и карьеру -- значит, дело тут нечисто.

Время, как известно, рассудит всех. Но супруги Мулявины -- по-прежнему загадочная пара. И, к сожалению, не всем понятная. В отличие от самих «Песняров», которых любят и понимают все.

SHOPPING

СДЕЛАЙ САМ! КВАРТИРКУ-КАРТИНКУ

Юлия ЖУЧКО

Иностранное предприятие «Набор» проводит в Минске выставку-продажу обоев голландской фирмы «Sanders». Само собой разумеется, упасть можно от красоты и разнообразия. Да и с ценой примириться тоже -- 55-130 тысяч. Ко всему прочему, на каждой трубочке обоев -- значок из двух-трех волн: значит можно мыть или просто протирать. В дополнение, естественно, предлагается клей той же фирмы, чтобы не было оттенков цвета.

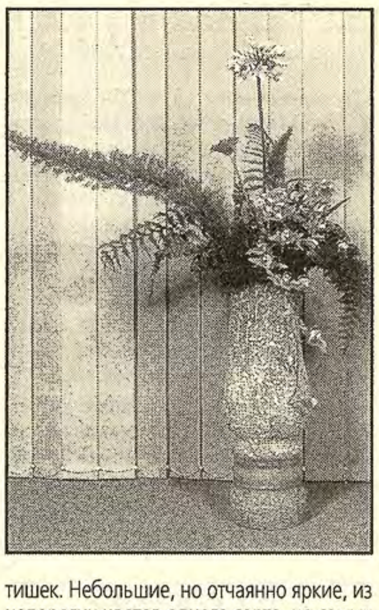
Самые симпатичные обои -- специально для мальчишек, в детскую комнату: они сплошь из мотоциклов и корабликов. Бумага более спокойных тонов подойдет для офиса. А персиковые обои в крупные цветы, с невообразимо нежными переходами, необычной фактурой, просто шикарны. Впрочем, обои для спальни с небольшим блеском на неясно вырисовывающихся цветах, пожалуй, ничуть не хуже. С практической же точки зрения особенно хороши виниловые -- невзирая на приятную наощупь вилюровую поверхность, они отлично моются. Более-менее однотонные обои спокойных расцветок из чуть более тонкой бумаги рекомендуются для потолков. А вот абсолютно устаревшими признаны обои с фруктовыми мотивами для кухни, а также имитирующие дерево и кирпич.

Совершенно новая тенденция -- комбинировать обои одного цвета, но отличные по его насыщенности и рисунку. К примеру, верхняя часть стены -- под светлый мрамор, снизу -- потемнее, в джинсовую полоску, и еще более темный разделительный бордюр в цветочек между ними. Или полосатый низ, в мелкий цветочек верх, и невообразимый узорчатый бордюрчик. От себя рекомендую голубые обои, скомбинированные с бумагой под «Гжель». Это просто песня! И самый модный вариант сегодняшнего дня -- обои, скажем, в мелкий цветочек в бордюре из крупных цветов на полосатой, к примеру, стене. Ну чем не картина?!

ВОСПОМИНАНИЕ ПЕРЕЖИВЕТ САМ ПОДАРОК

Юлия ЖУЧКО

Выбирая букет, мы обычно обращаем внимание на количество цветов и на их длину. И хотя об искусстве фитодизайна написаны книги, для нас эта наука остается тайной. Тем отраднее появление в Минске новой услуги: составление букета с доставкой курьером. Впрочем, кто бы там ни оформлял букеты, выбрать составленный гармонично, тоже еще нужно уметь. Об искусстве фитодизайна с корреспондентом «И» беседует Оксана Мартынович.



Принцип составления букетов за рубежом -- чем большее количество различных цветов в букете, тем лучше. У нас же -- грустное однообразие, хотя теперь даже зимой цветов хватает: законсервированные голландские герберы, эквадорские хризантемы, лилии, ан-



туриум. Остается лишь выбрать нужное. В «Серроксе», например, за вполне скромную сумму, даже учитывая доставку, можно заказать симпатичные букетики стоимостью тысяч 50-80. Корзина обойдется примерно в 230 тысяч, свадебный букет -- 20$. А вот композиция посложнее может потянуть и на 50$.

Самые красивые -- букеты для невест. Белые или бледно-розовые, небольшие, шарообразной формы, они крепятся на специальных держателях с питательным раствором -- порт-цветочницах -- и украшаются атласной лентой. Кстати, советское правило не сочетать оранжерейные цветы с полевыми здесь весьма решительно отвергается.

На такой же подпитке делаются новогодние композиции и непривычные для нас, но обязательные на Западе, траурные ветви. Но самая оригинальная композиция, которую я видела, была придумана для оформления витрины овощного магазина: из лука, сухой кукурузы, перца, какой-то травы и Бог знает чего еще.

Как в траурных композициях, так и в оформлении банкетного или, скажем, конференцзала, на Западе не признаются искусственные цветы. Композиции подбираются, исходя из интерьера. Основная -- на столе: плоская, небольшая, чтобы не закрывала лица. И неброская, чтобы не привлекать внимания. Если стол длинный -- несколько небольших букетов.

Очень веселые -- композиции для детишек. Небольшие, но отчаянно яркие, из недорогих цветов одного сорта, но самых разных по цвету.

И еще -- несколько советов что называется для повседневной жизни. Букет из роз лучше всего выглядит, когда в нем 7-9 цветов, а гвоздик должно быть больше -- 9-11. А вот орхидея лучше выглядит в композиции, как декоративный элемент. Светлые цветы дарят девушкам, более насыщенные -- женщинам постарше. Для мужчин предпочтительны букеты построже, лучше каллы или бордовые розы.

Фирменный букет -- удовольствие, конечно, не дешевое. Но воспоминание о чудесном букете намного переживет сами цветы.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ, А КУДА – НАПИТЬСЯ?

Дмитрий МАШКОВ

«Не обязательно знать все самому -- достаточно знать, у кого спросить». Очень полезная мысль для того, кто спрашивает. Но сколько же хлопот у того, кто отвечает!

Олег Володин получил среди своих многочисленных друзей и знакомых известность как человек, к которому можно обратиться по любому вопросу.

Знания свои он приобрел не от хорошей жизни, а от той, которой живут сегодня минчане. Его и раньше раздражали очереди, отсутствие товаров и услуг, грубость официантов и неповоротливость службы быта. Теперь и времена новые, и товары, и услуги. Только проблемы все те же: где купить нужную вещь, как узнать точное расписание поездов, где лучше вставить зубы, а куда удобней сходить выпить? Пришлось искать, запоминать и записывать.

Друзья и знакомые Олега Володина предпочитали не утруждать себя ненужными поисками, а сразу звонили ему. Со временем вопросов становилось все больше и темы этих вопросов становились все разнообразнее. На некоторые он не мог ответить даже при всем своем желании. В самом деле, как объянить любопытной знакомой, что он не может посетить все косметические кабинеты и сказать, какой лучше.

Пришлось прибегать к помощи посторонних людей. В результате собралась целая команда. А количество информации грозило вот-вот перейти в качество. Тогда Олег Володин решил, что больше ждать не стоит и издал информационно-рекламное обозрение «Городскоп».

В отличие от других справочников, «Городскоп» не просто информирует. Сотрудники редакции лично проверяют всю информацию и дают отзыв о каждом заведении, предприятии и мероприятии, о котором обозрение упоминает. Скажем, этот ресторан хороший, а в этом -- большие тараканы. Кстати, те, кто пишет о ресторанах, кафе и т. д., пьют, едят и танцуют, соблюдая инкогнито. Так что информация абсолютно объективная.

Тут, казалось бы, и должны были кончиться проблемы Олега Володина. Но нет, люди продолжают звонить и спрашивать. Почему это, например, отменили еще один авиарейс? Или почему закрылся тот или иной магазин? С одной стороны, конечно, приятно: авторитет «Городскопа» растет. С другой стороны, надо искать ответы на новые вопросы. Сотрудники редакции с ужасом ждут, что им начнут звонить желающие сходить в общественный туалет или любители бесплатно напиться.

И все же Олег Володин доволен: во-первых, он сделал хорошее дело. Во-вторых: звонят уже не ему, а в редакцию. Единственное, что его расстраивает, -- это мысль о том, что начнут интересоваться номером его домашнего телефона. Ведь люди уверены, что в «Городскопе» знают все.

СЧИТАЙТЕ ПАЛЬЦЫ У ВАШЕГО ДРАКОНА

Вероника ЧЕРКАСОВА

Фирма «Ажур» напоминает фокусника, который вытаскивает из блестящего черного цилиндра все новых и новых кроликов. И «кролики» у них все какие-то необычные: то они мебель императорскую продают, то ремни из кобры и сумочки из варана. А тут -- новое увлечение, ибо трудно назвать торговлей продажу изделий с инкрустацией перламутром, изготовленных в странах Юго-Восточной Азии.

Изделия из перламутра глубоко индивидуальны и несут на себе отпечаток личности художника. Работа такая технологически очень сложна, потому что каждый кусочек монтируется в дерево отдельно. Что и говорить, изделия такие весьма престижны, но чтобы это в полной мере осознать, надо отделанную перламутром вещь приобрести, поставить у себя дома и хоть раз принять гостей.

В Беларуси специалистов по перламутровой технологии нет, ибо местные перловицы к всплескам творческой фантазии не располагают. Делается же инкрустация на родине этого промысла из морских раковин причудливой формы. Их вылавливают, распиливают, выпрямляют, шлифуют и в результате получают пластинку толщиной в один миллиметр, которая является исходным материалом для инкрустации. Количество кусочков перламутра, идущих на одно изделие, зависит от замысла художника, причем на один узор в зависимости от его сложности и ажурности могут пойти десятки, а то и сотни тысяч отдельных фрагментов. Фирма, которая выполняет эти заказы, занимается любимым делом уже примерно двести лет, а потому имеет огромный опыт.

Все узоры, сделанные на мебели, которую предлагает «Ажур», несут в себе огромный философский смысл. Оказывается, в свое время в Азии простым смертным категорически запрещалось изображать шестнадцатилепестковые хризантемы, это было исключительной прерогативой мастеров императорского двора. Остальные постоянно хитрили, пририсовывая семнадцатый или не дорисовывая пятнадцатый лепесток. В случае, если местная полиция от искусства не поленится посчитать лепестки, мастера рисковали головой, так что воистину Восток -- дело просто-таки сверхтонкое. Набранный из перламутра дракон олицетворяет собою хранителя домашнего очага, и будет совсем хорошо, если ваш дракон окажется четырехпалым.

Однажды в фирму приходил экстрасенс, который сказал, что он ощущает исходящее от инкрустированной мебели мощнейшее биополе. В фирме с трепетом осведомились, какой заряд это биополе в себе несет, испугавшись, что отрицательный отпугнет клиентов. Экстрасенс заверил, что его ощущения носят сугубо положительный характер, и руководство фирмы вздохнуло с облегчением.

ХОЗЯИН – БАРИН. ЧТО ЖЕЛАЕШЬ – ТО И ИСПРАВЛЯЙ

Юлия ЖУЧКО

Напряженный ритм нашей жизни порой не оставляет времени для заботы о своем здоровье. И хотя мы все знаем, что нужно делать, чтобы хорошо себя чувствовать, а чего лучше не делать вовсе, мало кто следует пусть даже самым правильным, но скучным советам. Однако можно попробовать помочь себе, несмотря на... И речь идет не о воспитании силы духа или новой системе аутотренинга. Тем более, если кто-то уже позаботился о вас и разработал целую программу ухода за вашим организмом.

Прекрасно понимая, что человек слаб и иногда свои привычки ставит превыше заботы о здоровье, специалисты французской фармацевтической фирмы «Пьер Фабр» решили позволить ему быть ленивым. Но такое потакание слабостям клиента означало дополнительную работу для фармацевтов, биологов и физиологов фирмы... И тем не менее, в основу лечения и профилактики здесь положен традиционный подход использования натуральных растительных препаратов. Гарантией их чистоты и безопасности являются тысячи гектаров собственных растительных плантаций во многих странах мира, где ведется просто фантастический контроль качества, условий сбора, сушки, хранения, обработки.

Технология получения сухих и жидких растительных экстрактов на заводе фирмы «Пьер Фабр» в Европе признана уникальной. Это мы так привыкли к таблеткам и прочей химии, что на проверенные веками рецепты из трав смотрим с недоверием -- слабо каким-то стебелькам и корешкам повлиять на наши закаленные ежедневной борьбой организмы. Между тем, с помощью растительных препаратов группы «Элюзан» можно решить массу проблем. Причем о вас позаботились полностью: одну и ту же траву вы можете принимать в виде желатиновых капсул, содержащих ампулы с жидким и очень вкусным экстрактом для питья, в виде пакетиков чая или же сухой травы, которую вы, предположим, хотите традиционно заваривать лично.

При помощи здешних препаратов можно произвести модную нынче комплексную очистку организма. Причем очистить можно как весь организм сразу, так и отдельные его органы, которые вы, как хозяин, посчитаете наиболее загрязненными. Представленные препараты в комплексе с гипокалорийной диетой помогут избавиться от лишних килограммов.

Между прочим, французы со своими проблемами в первую очередь идут за советом в аптеку к фармацевту, и лишь потом, в случае необходимости, к доктору. Так что, все рекомендации вы можете получить тут же, поскольку сотрудники аптек «Пьер Фабр» -- фармацевты с высшим образованием, прошедшие курс лекций у французских специалистов и сдавшие соответствующие экзамены.

ПРОГНОЗ

АВТОМОБИЛЬ -- ЭТО ВСЕ-ТАКИ РОСКОШЬ?

Иван КОБЗИК

Три удара нанесло в нынешнем году наше государство по автомобильному рынку Беларуси. Первый раз таможенные пошлины на ввозимые иномарки изменились 25 мая -- вместо 10 центов за кубический сантиметр двигателя, фирмы-импортеры и частные лица должны были платить 25 процентов от стоимости автомобиля, указанной в купчей. С 1 июля была введена новая тарифная сетка -- таможенные пошлины поднялись до 30-40 процентов от стоимости автомобиля. Кроме того, организации, занимающиеся импортом автомобилей, с 1 июля платят 15-20-процентный акциз. 15 августа было принято еще одно постановление, на сей раз касающееся только физических лиц. Введение его в действие намечено на 15 сентября, и с этого момента «перегонщики» должны будут платить таможенный сбор в размере 5 ЭКЮ за кубический сантиметр двигателя иномарки и 2 ЭКЮ -- автомобиля российского производства.

Как отразятся эти изменения на стоимости автомобилей в Беларуси? Прогноз директора автомобильного салона «Кабрио» Леонида Розума:

-- Попробуем проследить изменение цен на автомобили после введения вышеперечисленных постановлений в действие. С 25 мая цены на иномарки поднялись на 500-800 долларов. Из-за резкого повышения спроса подорожали также и «Жигули».

Повышение цен с введением первоиюльского постановления было более значительным -- от 800 до 2000 долларов США. Например, если раньше «AUDI-100» 1984 года выпуска со стандартным объемом 2 литра можно было приобрести за 3600 долларов США, то сейчас ниже $5000 цен нет.

И все же самые серьезные последствия будет иметь последнее постановление. Представьте: таможенный сбор за средний автомобиль, стоимостью 3500 немецких марок может составить 13000 долларов. Работать на таких условиях невозможно. «Отойдут» практически все «частники», которые раньше занимались перегоном автомобилей из Германии и других европейских стран. Оставшиеся будут перегонять автомобили через границу и, не растамаживая, продавать на запчасти. Что касается фирм-импортеров, которых последнее постановление не касается -- из-за отсутствия конкуренции они поднимут цены на автомобили



в среднем на 20-30 процентов.

Естественно, последнее постановление усилит позиции российских автомобилестроителей на белорусском рынке, т.к. с Россией границ у нас нет, и, соответственно, платить таможенные пошлины не нужно. И все же о монополии говорить пока рано -- белорусы предпочитают покупать иномарки.

На мой взгляд, следующим шагом правительства может стать распространение постановления от 15 августа и на фирмы-импортеры автомобилей. В этом случае деятельность последних практически прекратится, а российские автомобилестроители останутся вне конкуренции.

АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ ВСЕ-ТАКИ ЗАГОВОРИТ. НО О ЧЕМ?

Ян ЗАГОРСКИЙ

Одно из самых скандальных событий нынешнего года -- обвинение во взяточничестве руководителя дирекции программ Национальной телерадиокомпании Беларуси Бахтияра Бахтиярова -- близится к своему логическому завершению.

Прокуратура города Минска до 10 сентября планирует передать это дело в суд. Г-н Бахтияров был арестован по подозрению во взятке 6 марта нынешнего года в момент получения 590 долларов от представителя студии «Топ» Николая Гребенкина. Однако, несмотря на то, что г-н Бахтияров вроде бы был пойман с поличным, расследование этого дела затянулось почти на полгода. И причина, очевидно, не только в том, что дела по взяткам считаются у прокуроров самыми «труднодоказуемыми». Дело Бахтиярова приобрело ярко выраженную политическую окраску. Даже президент во время словесной перепалки в парламенте с Геннадием Карпенко недвусмысленно намекал на дружбу экс-мэра Молодечно с Бахтияровым. А однажды Александр Лукашенко, гордо восседая в своем кресле, бросил в Овальный зал угрожающую фразу: «Азербайджанец уже заговорил». Но судя по всему, президент блефовал. Потому что ничего нового по делу Бахтиярова с тех пор в прессе сообщено не было. Нет сомнений, что если бы он действительно заговорил, или точнее, ему было что сказать, то пропрезидентские СМИ давно бы расстиражировали «ценные признания Бахтияра».

Так что скорее всего над г-ном Бахтияровым будет вестись обычный уголовный процесс. Следствие вряд ли расскажет что-либо сенсационное. Правда, возможно самому подсудимому или его адвокату удастся сообщить что-то экстраординарное.

ПОЛИТИКА

ЗНАКОМЫЕ ЛЮДИ, ЗНАКОМЫЕ ТЕМЫ

Светлана КАЛИНКИНА

Планируется, что открывшаяся сессия Верховного Совета двенадцатого созыва продлит свою работу до 23 декабря. За это время депутатам предстоит рассмотреть приблизительно 30 законопроектов, десять из которых подготовлены президентом. Наиболее сложным, по всей видимости, станет обсуждение проекта бюджета на 1996 год. Тем более, что при рассмотрении аналогичного вопроса в конце минувшего года Кабинет Министров «грозился» «существенно изменить концепцию формирования бюджета в ближайшем будущем». Что будет изменено, пока не ясно, но не позднее 1 ноября, если следовать букве закона, депутаты уже должны иметь на руках и прогноз социально-экономического развития республики на будущий год, и детальный расклад, куда и на что правительство планирует тратить народные деньги.

КУЛЬТУРА

ОДЕССИТЫ СМЕЮТСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ С РЕДКИМИ ПЕРЕДЫШКАМИ

Авенир ВАЙНШТЕЙН

В воскресенье 17 сентября в концертном зале «Минск» состоится выступление одесских джентльменов. Начало концертов в 17.00 и 20.00.

«Одесский юмор» уже давно встречается во всех точках земного шара -- от Аляски до Брайтон-Бич. Ничего не поделаешь -- миграция. В Одессе в свое время появился и КВН. И одесская команда стала первой после 15-летнего перерыва победительницей этой телевизионной игры.

А в 1988 году был создан «Клуб одесских джентльменов», куда вошли все звезды одесского КВН. И вот уже более четырех лет на Российском телевидении идет «Джентльмен-шоу». За это время в эфир вышло больше сорока получасовых выпусков, авторами и участниками которых являются знаменитые веселые и находчивые. С 1988 года джентльмены также гастролируют по стране и собирают аншлаги, которым может позавидовать любой популярный эстрадный исполнитель. Оно и понятно -- с юмором легче. И ожидание общественного транспорта уже не злит, а смешит, и с контролером встречаешься как со старым другом. На селе опять-таки повышаются удои, уловы, укосы. Словом, хочется улыбаться ...теще, соседу, боссу.

В прошлом году «Клуб одесских джентльменов» стал обладателем приза «Золотой Остап» за лучшую развлекательную передачу года, а в нынешнем за те же заслуги получил приз «Тэфи».

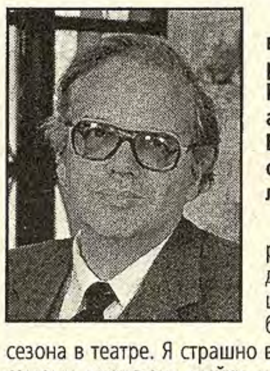


В эстрадной программе «Джентльмен-шоу» принимает участие создатель и неизменный руководитель «Клуба одесских джентльменов», в прошлом капитан легендарной сборной команды КВН города Одессы писатель-сатирик Валерий Хайт. Руководителем программы «Джентльмен-шоу» является известный автор юмористических текстов Александр Тарасуль, чьи монологи читают Геннадий Хазанов и Клара Новикова. Ну и, конечно же, артист театра и кино Олег Школьник и самый популярный одесский джентльмен, ведущий постоянной рубрики «Лучшая десятка анекдотов месяца» Олег Филимонов.

Кстати, перед гастролями в Минске одесситы успели объездить с концертами всю территорию бывшего Союза, побывали также в Филадельфии, Лос-Анджелесе, столице штата мармонов Солт-Лейк-Сити. Но и в Минск команда летит не напрямую. 13 сентября джентльмены встретятся с жителями Гомеля, 14 сентября -- выступят в Доме культуры нефтяников города Мозыря, а в пятницу 15 выступят перед могилевчанами. Но за качество минских концертов волноваться не стоит -- перед ними у одесситов все-таки будет день передышки.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Сергей Кортес, композитор, генеральный директор Государственного академического Большого театра оперы и балета Беларуси:

-- Событие, которое не может не быть для меня важнейшим в ближайшем будущем, -- открытие сезона в театре. Я страшно волнуюсь, как будто самому предстоит выйти на сцену впервые в жизни. Но жду открытия с нетерпением -- оно всегда для меня означает начало новых спектаклей, новые встречи, новую публику. Открытие сезона -- это новая жизнь. В этом году мы открываем сезон 13 сентября балетом Андрея Мдивани «Страсть» и 14 -- оперой «Кармен».



Анатолий Майсеня, политолог, президент Национального центра стратегических инициатив «Восток-Запад»:

-- С нетерпением жду продолжения консультативной встречи лидеров партий и общественных организаций по вопросам проведения «круглого стола». На первой встрече для меня был неожиданным тот уровень согласия, который продемонстрировали партии различной ориентации. Похоже, все осознали, что сидят в одной лодке и что сейчас не время делить славу -- важно выполнить задачу сохранения гражданского общества в стране. Надеюсь, что инициатива проведения «круглого стола» получит реальное воплощение.


ЗАЩИТИМ МИР